

بزرگداشت سید حسن حسینی در انجمن شاعران ایران



سرویس فرهنگی:ناتین بزرگداشت سیدحسن حسینی امروز در انجمن شاعران ایران برگزار می شود به گزارش روابط عمومی انجمن شاعران ایران،ناتین بزرگداشت حسین حسینی، شاعر، محقق، مترجم و نویسنده فقید با حضور جمعی از دوستان وی، استادان شعر و ادب، مدیران فرهنگی و خانواده او در روز دوشنبه ۲۸ فروردین از ساعت ۵ و ۳۰ واقع در محل انجمن شاعران ایران، خیابان شهید

کلاهدوز(دولت)، نشی خیابان نعمتی برگزار می شود. سید حسن حسینی در سال ۱۳۳۵ در محله سلسبیل تهران به دنیا آمد.

وی بعد از دریافت دیپلم طبیعی، لیسانس رشته تغذیه را از دانشگاه مشهد دریافت کرد. فوق‌لیسانس و دکتری خود را، در رشته ادبیات فارسی گذراند.

وی مسلط به زبان عربی بوده و با زبان‌های ترکی و انگلیسی در حد استفاده منابع و مآخذ و صحبت کردن و نوشتن آشنا بود. حوزه فعالیت‌های او شامل

مهر، تحقیق، ترجمه و تألیف بود. او سال‌های آخر عمرش را به سبک‌شناسی قرآن و زبان‌شناسی حافظ مشغول بود و در ۹ فروردین ۱۳۸۳ بر اثر سکته قلبی، درگذشت.

سید حسن حسینی در چهارمین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۳ مورد تقدیر قرار گرفت. به تازگی میدانی در محله طرشت تهران به نام این شاعر معاصر نام‌گذاری شده است.

هم‌صدا با خلق اسماعیل (شعر، سال ۱۳۴۳ انتشارات سوره مه)براده‌ها

(مجموعه‌ای از تأملات اجتماعی و ادبی، سال ۱۳۶۵ انتشارات سوره مهر) سید، سپهری و سبک هندی (پژوهشی در زمینه سبک‌شناسی، سال ۱۳۶۷) گنجشک و جبرئیل (شعر، سال ۱۳۷۰ نئسکر افق)مشت در نماز درشت (مقایسه ادبیات و سینما از طریق معانی و بیان، سسال ۱۳۷۱، انتشارات سوره مهر)درآمد ملکوت سکوت (شعر، سال ۱۳۷۸، انتشارات انجمن شاعران ایران)از شریادهای روسپری مادرم (شعر، انتشارات انجمن شاعران ایران) سفرنامه گریه‌ها (شعر، انتشارات انجمن شاعران ایران) تنها طرف آفتاب را گرفت (شعر، سال ۱۳۷۹، انتشارات انجمن شاعران ایران)بال‌های بایگانی (شعر، سال ۱۳۹۱، نشر افق): مجموعه اشعار منتشرنشده سید حسن حسینی در زمان حیاتش که توسط ساعد باقری و سهیل محمودی گردآوری شده است.

حمام روح (ترجمه گزیده‌ای از آثار جبران خلیل جبران، سال ۱۳۶۴) نگاه‌ی به خویش (مصاحبه با شاعران و نویسندگان معاصر عرب، همراه با موسی بیلاج)

شعر و آینه (تئوری شعر و مکتب‌اشعری) ترجمه کتاب فن الشعر احسان عباس، (سال ۱۳۸۸، انتشارات سروش)

سید حسن حسینی در قالب‌های غزل، مثنوی، رباعی، و سپید، با آثار او دارای مضامینی طنز است. دفاع مقدس ... اشعاری سروده است. برخی از مثنوی بلند آنها و مرداب‌ها در زمان حیات شاعر منتشر شد و از سه

منظر «زبان»، طنز تلخ و گزنده اجتماعی و شاعرانه» و «صور خیال قابل» مطرح شده است. موسیقی و وزن این مثنوی دارای جانویه و کشش برای مخاطب است.

گفت‌گاو فرهنگی

«مشتاقی و مهجوری» در گفتاری زمستان خانه هنرمندان ایران

گالری زمستان خانه هنرمندان ایران از ۲۷ فروردین میزبان نمایشگاه نقاشی‌های حسن یاقوتی با عنوان «مشتاقی و مهجوری» است. به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، این مجموعه دربرگیرنده ۲۱ نقاشی با موضوع طبیعت و طبیعت بی جان است و تنها در آن یک پرتره به نمایش گذاشته می شود. تکنیک بیشتر نقاشی های این مجموعه رنگ روغن روی بوم و چوب است. نقاشی های این مجموعه ابعاد مختلفی دارند که بزرگترین آن ۱۰۰ در ۱۰۰ و کوچک ترین آن ۵۰ در ۵۰ است. این نمایشگاه نقاشی تا ۵ اردیبهشت در گالری زمستان خانه هنرمندان ایران دایر است.

نمایشگاه «تذهیب و نگارگری» در فرهنگسرای ارسباران

همزمان با بزرگداشت سعدی نمایشگاه «تذهیب و نگارگری» با عنوان «نوبت عاشقی» با آثار سائاز سلیمانی جمعه یکم اردیبهشت در فرهنگ سرای ارسباران برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگ سرای ارسباران، این نمایشگاه با ۳۰ اثر برگرفته از ادبیات و اشعار سعدی شیراز یکم تا دهم اردیبهشت از ساعت ۱۰ تا ۲۰ برای دیدار عمومی برپاست. همچنین کارگاه یک روز تذهیب ۴ اردیبهشت به سرپرستی سائاز سلیمانی از ساعت ۱۳ تا ۱۶ با ظرفیت ۱۵ نفر در گالری شماره یک ارسباران برای عموم برگزار می شود.علاقه مندان برای دیدار از این نمایشگاه می توانند به فرهنگسرای ارسباران به نشانی خیابان شریعتی، بالاتراز سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.

نمایش فیلم «ورود» در سینما تک خط سوم

یکصد و هشتادمین نشست کانون فیلم خط سوم به نمایش و نقد و بررسی فیلم «ورود» ساخته اندیس وریلیو» کارگردانی ایتالیایی اختصاص خواهد داشت. «ورود» داستان حضور یک سینه فضایی مرموز و گروهی از محققان و پژوهشگران است که قصد دارند با موجودات فضایی ارتباط برقرار کنند.اقلیلیم موفق شده این موضوع را دستمایه ای قرار دهد برای سوالات پشش دهه است. و محدوده وسیعی از سلاقی و طیف های سینمایی را از جمله فعالیت‌های "خط سوم" در گزارشی سه شب فیلم مثل(شب فیلم لهستان،روسیه و ژاپن) و برگزاری ۳ فیلم شب مستند بوده است. سینما تک خط سوم هر هفته چهارشنبه ها پذیرای علاقه مندان به سینمای ناب و گفتگوهای سینمایی است.

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با بیان آنکه نیازهای بازار کار باید با آموزش منطبق شود، گفت: مهمترین موضوع توسعه کسب و کار است، اما برای متناسب سازی فارغ التحصیلان با رشته‌های شغلی به سیاستگذاری نیاز داریم.

به گزارش ایرنا، علی ربیعی وزیرتدریست‌مشارک با دکتر محمد فرداوی، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری گفت: در ابتدای مسئولیت دولت یازدهم، آمار بیکاری در کشور به گونه ای بود که تبدیل به جریان ملی شده بود و می‌توانست به موضوعی عظیم تبدیل شود. وی ادامه داد: دولت یازدهم از همان ابتدای فعالیت خود موضوع اشتغال و رفع بیکاری را به عنوان چالش‌های کلیدی در خصوص آن تدبیری جدی اندیشید، در نظر گرفته بود.

به گفته وزیر کار، بررسی‌ها نشان داد دیگر سازه‌گذاری که منجر به افزایش رشد اقتصادی و متعاقب

سرویس فرهنگی، هنری: دکتر مهدی محقق مدیر عامل سابق انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و دکتر حسن بلخاری به عنوان مدیرعامل جدید این انجمن صبح دیروز یکشنبه ۲۷ فروردین ماه طی مراسمی در محل انجمن تویع و معارفه شدند.

دکتر سیدرضا صالحی امیری در این مراسم با اشاره به اصل قدر دانی از رئیس قلی و معرفی رئیس جدید گفت: اتفاق امروز، اتفاق خاصی نیست و دکتر محقق همچنان می‌ماند تا از وجودشان استفاده کنیم. اگرچه گردش مدیریت اتفاقی طبیعی است. وی افزود: تاکید ما بر این بود که سرعت و فعالیت بیشتری در این حوزه شکل بگیرد و این کار نیزه‌های جوان‌تری می‌تواند تا راه استاد محقق را ادامه دهند.

وزیر فرهنگ با تاکید بر اهمیت هویتی سرمایه‌های فرهنگی اظهار داشت: ما در کشورمان سرمایه‌های اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و سرمایه‌های انسانی زیادی داریم و آنچنان‌که اگر این سرزمین امروز سبز است و در عرصه فرهنگ، در جهان می‌درخشیده مدسرمایه‌های انسانی آن است.مانایی این سرزمین بدون نمادهای فرهنگی آن میسر نمی‌شود؛ سرمایه‌های نمادینی مانند نی سیب،سعدی، حافظ و ...همچنین دکتر محقق از ریشه‌های درخت فرهنگ هستند و نسل‌های جدید مانند ششده و برگ بوده و میوه هستند.و ماندگارشان به ماندگاری ریشه‌هایستگي دارند.

صالحی امیری مفاخر را به مثابه خورشیدی دانست که دایام جامعه را حفظ می‌کند. وی افزود: جامعه ما در حال حاضر بیشتر از هر دوره‌ای به سرمایه‌های انسانی و نمادین خود نیاز دارد. اگر جامعه ما دچار آسیب‌های متنوعی در سطوح مختلف شده‌است، یکی از دلایل آن جدا شدن نسل جدید از ریشه‌های فرهنگ و سرمایه‌های دیروز است و یکی وظایف انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برقراری ارتباط است. وی با اشاره به اقدامات صورت گرفته در ۳ ساله اخیر و در دولت دکتر حسن روحانی افزود: ما به این مساله پرداخته‌ایم و آن سه سالی که در کتابخانه ملی بوم سعی کردیم بر برگزاری جلسات بزرگداشت از بزرگان و مفاخر کشورمان تجلیل به عمل آمد و آقای محقق خوشحال یکی از سخنرانان این مجالس بودند.در جلسات تقدیری که برای کارمان فانی،پوری سلطانی، سید محمود وعالی و نوش افروز انصاری برگزار کردیم. وزیر فرهنگ خطاب به مسئولان جدید انجمن گفت: از

وی در ادامه از مسئولان جدید انجمن خواست تا در حوزه تولید فیلم‌های مستند درباره معرفی آثار و مفاخر تلاش کنند. وزیر فرهنگ همچنین بر ضرورت تولید، تالیف و ترجمه آثار در راستای معرفی مفاخر و آثار ایران به جهانیان تاکید کرد. وزیر فرهنگ اظهار داشت: انجمن‌های خود را با سرعت بیشتر کرده و در جغرافیایی گسترده‌تر شروع کنند. من به ابتدایین انجمن دوستان و معتمد می‌تواند با حمایت‌های

توزیع مجموعه کتاب‌های «شخصیت‌های مانا» در شهر آفتاب

انتشارات سوره مهر حوزه هنری با مجموعه کتاب‌های «شخصیت‌های مانا» در س‌ی‌من نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با هدف گسترای و معرفی شخصیت‌های برجسته و ماندگار ایرانی حضور خواهد یافت.به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، در این مجموعه زندگی‌نامه سید جعفر شهیدی، سیدمحمد فرزان، مجید شریف وافقی، سلمان هراتی، بهاءالدین محلاتی، سیداحمد خمینی، سید غلامرضا سعید، سید محمدعلی آلاسر و طاهره خورشید زاده هاشمی، چاپ رسیده است. ۱۰ اثر در قالب مجموعه کتاب‌های «شخصیت‌های مانا» در انتشارات سوره مهر چاپ شده است.گروه پژوهش شخصیت‌های مانا، اردیبهشت سال ۸۸ تشکیل شده است. این گروه با استفاده از پرونده‌های بایگانی «فرهنگ نامور»معاصر» حوزه هنری وجود دارد، به زندگی‌نامه افرادی که گنگام و یا کمتر شناخته شده هستند اما فعالیت‌های سیاسی، علمی، اقتصادی و هنری زیادی در انقلاب داشته‌اند، پرداخته‌اند.



مراسم تشییع پیکر عارف لرستانی دیروز با حضور خانواده او، جمعی از هنرمندان، همکاران و همکلاسی‌هایش در دانشگاه تئاتر و جمعی از مردم در تالار وحدت برگزار شد. مراسم وداع با پیکر زنده‌یاد عارف لرستانی با قرآنت آیاتی از قرآن مجید توسط جواد هاشمی آغاز شد. در ادامه شاهین جمشیدی که به عنوان مجری برنامه سخن می گفت، اظهار کرد: امروز همه برای وداع با پیکر عارف لرستانی اینجا جمع شدیم. نام و اثر عارف عزیزمان در قلب و آذهنان ما باقی خواهد ماند.

او ادامه داد: پیکر عارف صبح فردا به کرمانشاه می‌رود. چون او خوش دوست داشت که به آنجا برود و کنار پدربزرگش به خاک سپرده شود.

آن اشتغال ایجاد شود امکان پذیر نیست. برای ایجاد اشتغال ابزارهای دیگر نیاز است. وی ادامه داد: همچنین سبک و سیاق گذشته که با توزیع پول توانیم اشتغال ایجاد کنیم دیگر به تنهایی کافی نیست. در حوزه ثقت برای ایجاد یک شغل ۱۲۰ میلیارد ریال(۱۲میلیارد تومان) سرمایه گذاری لازم است. ربیعی یادآور شد: برای سرمایه‌گذاری به رشد اقتصادی هشت درصدی ۸۰۰ هزار میلیارد تومان سرمایه گذاری لازم است. نخستین موضوعی که مورد مذاکره قرار می‌گیرد این بود که چگونه باید سالانه ۶۰۰ تا ۷۰۰ هزار شغل ایجاد کنیم؟

وی بیان داشت: از سال ۹۴ برای طرح تکاپو شروع و به طور تقریب همه استان‌های کشور مورد مطالعه قرار گرفت و مزیت های هر استان حتی در سطح روستا مشخص شد.به گفته وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای رشته های مختلف از کارشناسان بین المللی یاری گرفتیم

اخبار داخلی

وزیر ارشاد: مانایی ایران، بدون نمادهای فرهنگی میسر نیست

مالي دولت و انگیزه اعضای آن موفق باشد. مهدی محقق مدیرعامل سابق انجمن آثار و مفاخر فرهنگی نیز در این نشست ضمن بیان اینکه سابقه آشنایی او با انجمن به ۳۷ سال پیش برمی‌گردد، گفت: در آن دوره که توسط استاد جلال الدین همایی



به رئیس وقت انجمن معرفی شدم، روسای انجمن در زمینه تصمیمات مختلف با من مشورت می‌کردند و از آن دوره به این فکر بودم که چرا جبارست به اهل فکر در این کشور باید ناهیدنه شود تا جایی که میرزا مهدی آشتیانی مستاجر بود و زمانی که ما به دیدن او می‌رفتیم صاحب‌خانه اشراقی بود.پس از وقعه ای، در دوران آقای جنتی برای دومین باربه انجمن درگنجشاپیشان را در کورت دیدم.پرودم، در جریان اعطای جایزه صدهازار دلاری امیرکویت‌به‌بهترین کتاب پرسبکی‌من مشاور هیات داوران بودم. در آنجا با آقای جنتی آشنا شدم.وی با تکریم خانم دکتر سوزن آفرین انصاری که بار زنده یاد نوران امیری را در شورای کتاب کودک را ادامه می دهد.بناظر نشان کرد: این بزرگداشت نامه‌ها باید به در شعر خورشید تا دختران استاد خود قرار بگیرد.زبان استاد خود و پسران ما از بین کابویی های آمریکایی دنبال الگو نگردند و بزرگان و مفاخر ایرانی را الگوی خود قرار دهند.این کار شدنی است. یادم می آید که زمانی ۲۰۰میلیون تومان از آن‌ها به بلخاری تاکید کرد که العیاذ بالله من به جای ایشان نایندامم، ما در فرهنگ و سنت خوداصلی داریم و هدفی شایردی قرار است در کنار استاد خود قرار بگیرد.زبان استاد اذن می گیرد و سوگند می خورم اگر ایشان اذن ن داده بودند محال بود که این مسئولیت را بپذیریم. امیدوارم ذات مهدی محقق ریاست هیات مدیره را بپذیرند.وی ضمن بیان اینکه مهدی محقق همواره در کنار انجمن خواهد بود از بررسی مباحث و برنامه‌ها به شکل دقیق و یگیری آنها در هیات مدیره خبر داد و از حسن اعتماد رئیس جمهوری

گویا ده سال جوان شده بود.زیرا وی در ادامه از مسئولان جدید انجمن خواست تا در حوزه تولید فیلم‌های مستند درباره معرفی آثار و مفاخر تلاش کنند. وزیر فرهنگ همچنین بر ضرورت تولید، تالیف و ترجمه آثار در راستای معرفی مفاخر و آثار ایران به جهانیان تاکید کرد. وزیر فرهنگ اظهار داشت: انجمن‌های خود را با سرعت بیشتر کرده و در جغرافیایی گسترده‌تر شروع کنند. من به ابتدایین انجمن دوستان و معتمد می‌تواند با حمایت‌های

مهر حوزه هنری با مجموعه کتاب‌های «شخصیت‌های مانا» در س‌ی‌من نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با هدف گسترای و معرفی شخصیت‌های برجسته و ماندگار ایرانی حضور خواهد یافت.به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، در این مجموعه زندگی‌نامه سید جعفر شهیدی، سیدمحمد فرزان، مجید شریف وافقی، سلمان هراتی، بهاءالدین محلاتی، سیداحمد خمینی، سید غلامرضا سعید، سید محمدعلی آلاسر و طاهره خورشید زاده هاشمی، چاپ رسیده است. ۱۰ اثر در قالب مجموعه کتاب‌های «شخصیت‌های مانا» در انتشارات سوره مهر چاپ شده است.گروه پژوهش شخصیت‌های مانا، اردیبهشت سال ۸۸ تشکیل شده است. این گروه با استفاده از پرونده‌های بایگانی «فرهنگ نامور»معاصر» حوزه هنری وجود دارد، به زندگی‌نامه افرادی که گنگام و یا کمتر شناخته شده هستند اما فعالیت‌های سیاسی، علمی، اقتصادی و هنری زیادی در انقلاب داشته‌اند، پرداخته‌اند.

مراسم قدر دانسی از یک عمر فعالیت ادبی هوشنگ مرادی کرمانی شامگاه شنبه ۲۶فروردین در آیین اختتامیه جشنواره فرهنگی وزارت بهداشت برگزار شد.

به گزارش مهر، در این مراسم، دکتر قاضی زاده هاشمی، دکتر محمدرضا فراهانی معاون فرهنگی و دانشجویی و دکتر سیدمحمدهادی ایبازی معاون وزیر و امور مشارکت‌های اجتماعی حوزه سلامت از مرادی کرمانی که در زمان کارمند وزارت بهداشت بوده

تشییع پیکر عارف لرستانی در تالار وحدت

افشین پداهی را چندمین و حالا هنوز چهلیم

علی آقا شنده که غم عارف را دیدیم. خدایا به ما صبر ده.

در ادامه محمدرضا هدایتی گفت: عارف جزو بچه‌های بودیم که همیشه به شهرستانی بودن خودمان افتخار می‌کردیم. من با رفتن عارف یکی از حامیان و دوستانم را از دست دادم و به همه ایران تسلیت می‌گویم و امیدوارم یاد او را همیشه در ذهنمان نگه داریم.

سیند امیرسلیمانی نیز در سخنانی کوتاه بیان کرد: پرایم اینجا ته دنیاست. متاسفم که رفیقی در دست دادیم که همیشه می‌توانستیم روی او حساب باز کنیم.

در پی بیان این سخنان از سوی دوستان و همکاران عارف لرستانی، پیکر این هنرمند حدود ساعت ۱۳ازادرت تالار وحدت نامزد پروازرجمند پس از حضور پیکر عارف لرستانی در تالار وحدت، اظهار کرد: من از طرف تمام همکلاسی‌های عارف، ورودی ۷۴ دانشکده تئاتر سخن می‌گویم. عارف مردترین، مهربان‌ترین و با معرفت‌ترین برای به‌کارگیری کاروازان نبود و بسیار کتاب می‌خواند و همیشه حرف برای گفتن داشت.

در پایان مراسم، همسر زنده‌یاد عارف لرستانی گفت: عارف خوشحال رفت، او همیشه دوست داشت که آرام در خواب برود و رفت. مرسی از همه شما که برای بدرقه او آمدید.

به گزارش ایسنا، پیش‌تر قرار بود که مراسم وداع به‌جا آیین بازگرس پس از اذان ظهر و عصر، از مقابل مسجد الجاد صلواتیما برگزار شود، اما شامگاه گذشته با تغییر این تصمیم، تالار وحدت به عنوان مکان جدید برای مراسم تشییع عارف لرستانی اعلام شد.

کند. وی در ادامه گفت: بسیاری از دانشجویانی که در طرح کارورزی شرکت می‌کنند پس از پایان دوره در گناهی که طر‌خ خود را گذرانده‌اند به کارگرفته می‌شوند. همچنین کارفرمایان برای به‌کارگیری کاروازان در نظر گرفته شده است. در ادامه این نشست دکتر فرهادی گفت: وزارت علوم از طرح اشتغال دولت حمایت می‌کند و اجرای آمایش آموزش عالی می‌تواند گامی اساسی در راستای این طرح که اطلاق رشته‌های تحصیلی با بازار کار است، محسوب شود.

وی خاطر نشان کرد: شرکت‌های دانش‌بنیان یکی از مهمترین بخش‌های اقتصاد کشور هستند که با کمترین سرمایه یعنی حدود ۵میلیون تومان اعتبار در آن یک شرکت ایجاد می‌شود و هم اکنون بر ۲۰هزار نفرنویز تولید کرده‌اند در این بخش شاغل هستند که ۱۰هزار نفر آنها در دولت یازدهم به این مجموعه‌ها پیوسته‌اند.

تحلیل از هنرمندان پیشکسوت متولد فروردین در باغ زیبا

شوند بعد از این رشد.تاریخ فلسفه متوقف نشدسته است.وی در پایان گفت:آقای وزیر،درد شایسته‌ای را انتخاب کرده ایم که و من برای ایشان آرزوی توفیق در ادامه راه را خواهیم. این پژوهشگر و نویسنده اظهار داشت: این رویداد ادامه داشت تا اینکه آقای مهاجرانی وزیر ارشاد شدند. حکم ریاست انجمن را در بخش دیگری از این مراسم دکتر علی‌اصغر دایبه عضو جدید هیات مدیره انجمن نیز در سخنانی عنوان کرد: آقای محقق به حقوق به مدارا، دوستی و رفتار انسانی در تمامی زمینه‌ها فعالیتشان مشهور هستند، اما جدای از همه اینها، ایشان چه قبل و چه بعد از انقلاب در زمره معهود معلمان عاشقی بوده که جز معلمی، تن به کار دیگری ن‌داده است. ایشان محقق‌ای است که شیوه علامه قزوینی و مکتب دقت ایشان و شیوه استاد نفیسی و مکتب سرعت او را در کنار هم قرار داده و بیان آنها اشتراک حاصل کرده است.

دایبه خاطر نشان کرد: در حوزه مدیریت طبیعی است که هر کاری کنیم، عدل‌ای با آن موافق و عدل‌ای مخالف خواهد بود. در مورد آقای محقق در مجموع باید بگویم که ایشان علاقه‌مندانه فعالیت کرده است و ژست بیخودی نگرفته است و شسکر خدا فعالیت ایشان نیز با توفیق همراه بوده است.

دکتر حسن بلخاری مدیرعامل جدید انجمن آثار و مفاخر فرهنگی نیز پس از دریافت حکم و در پایان این مراسم ابراز امیدواری کرد که طلیعه خوشروز در انجمن با سعه صلدر و باز ششند گره‌ها در مسیر تجلیل از مفاخر ایران همراه باشد و بزرگداشت نامه‌ای چاپ کرد.ایم که در راقع تاریخ علمی ایران را تشکیل می‌دهد که آخرین آن یاننامه استاد اشراقی بود.پس از وقعه ای، در دوران آقای جنتی برای دومین باربه انجمن درگنجشاپیشان را در کورت دیدم.پرودم، در جریان اعطای جایزه صدهازار دلاری امیرکویت‌به‌بهترین کتاب پرسبکی‌من مشاور هیات داوران بودم. در آنجا با آقای جنتی آشنا شدم.وی با تکریم خانم دکتر سوزن آفرین انصاری که بار زنده یاد نوران امیری را در شورای کتاب کودک را ادامه می دهد.بناظر نشان کرد: این بزرگداشت نامه‌ها باید به در شعر خورشید تا دختران استاد خود قرار بگیرد.زبان استاد خود و پسران ما از بین کابویی های آمریکایی دنبال الگو نگردند و بزرگان و مفاخر ایرانی را الگوی خود قرار دهند.این کار شدنی است. یادم می آید که زمانی ۲۰۰میلیون تومان از آن‌ها به بلخاری تاکید کرد که العیاذ بالله من به جای ایشان نایندامم، ما در فرهنگ و سنت خوداصلی داریم و هدفی شایردی قرار است در کنار استاد خود قرار بگیرد.زبان استاد اذن می گیرد و سوگند می خورم اگر ایشان اذن ن داده بودند محال بود که این مسئولیت را بپذیریم. امیدوارم ذات مهدی محقق ریاست هیات مدیره را بپذیرند.وی ضمن بیان اینکه مهدی محقق همواره در کنار انجمن خواهد بود از بررسی مباحث و برنامه‌ها به شکل دقیق و یگیری آنها در هیات مدیره خبر داد و از حسن اعتماد رئیس جمهوری

گویا ده سال جوان شده بود.زیرا وی در ادامه از مسئولان جدید انجمن خواست تا در حوزه تولید فیلم‌های مستند درباره معرفی آثار و مفاخر تلاش کنند. وزیر فرهنگ همچنین بر ضرورت تولید، تالیف و ترجمه آثار در راستای معرفی مفاخر و آثار ایران به جهانیان تاکید کرد. وزیر فرهنگ اظهار داشت: انجمن‌های خود را با سرعت بیشتر کرده و در جغرافیایی گسترده‌تر شروع کنند. من به ابتدایین انجمن دوستان و معتمد می‌تواند با حمایت‌های

مهر حوزه هنری با مجموعه کتاب‌های «شخصیت‌های مانا» در س‌ی‌من نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با هدف گسترای و معرفی شخصیت‌های برجسته و ماندگار ایرانی حضور خواهد یافت.به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، در این مجموعه زندگی‌نامه سید جعفر شهیدی، سیدمحمد فرزان، مجید شریف وافقی، سلمان هراتی، بهاءالدین محلاتی، سیداحمد خمینی، سید غلامرضا سعید، سید محمدعلی آلاسر و طاهره خورشید زاده هاشمی، چاپ رسیده است. ۱۰ اثر در قالب مجموعه کتاب‌های «شخصیت‌های مانا» در انتشارات سوره مهر چاپ شده است.گروه پژوهش شخصیت‌های مانا، اردیبهشت سال ۸۸ تشکیل شده است. این گروه با استفاده از پرونده‌های بایگانی «فرهنگ نامور»معاصر» حوزه هنری وجود دارد، به زندگی‌نامه افرادی که گنگام و یا کمتر شناخته شده هستند اما فعالیت‌های سیاسی، علمی، اقتصادی و هنری زیادی در انقلاب داشته‌اند، پرداخته‌اند.

تجلیل از هوشنگ مرادی کرمانی در مراسم فرهنگی وزارت بهداشت



شرکت ۶۰۰عنوان کتاب از ۷۷نشر در جشنواره کتب آموزشی قرآنی

مدیرکل دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی با بیان اینکه حدود جشنواره کتاب‌های آموزشی و تربیتی شد.ویژه کتاب قرآنی چهارم اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شود، گفت: در مجموع ۶۰۰ عنوان کتاب از ۷۷ ناشر در حوزه قرآنی به این جشنواره ارسال که پس از بررسی ۳۱۳ عنوان کتاب، مناسب تشخیص داده شد. به گزارش خبرنگار کار محمد ناصری در نشست خبری افزود: ۲۹ عنوان کتاب کمک آموزشی در حوزه قرآن نامزد دریافت جایزه دومین جشنواره کتاب‌های قرآنی شد. وی توضیح داد: کتاب‌ها تاکیده کرد: وظیفه خرید و تجهیز کتابخانه مدارس به عهده معاونت فرهنگی و پرورشی وزارت آموزش و پرورش است که با بهره‌گیری از بودجه‌ای که در اختیار این نهاد قرار می‌گیرد، انجام می‌شود.

به گزارش ایسنا، دکتر شهرام رفیعی‌ر فرافرد: در راستای اجرای برنامه ملی خودمراقبتی به عنوان پنجمین مرحله تحول نظام سلامت در حوزه بهداشت با توجه به اهمیت دوران کودکی و نوجوانی برای توانمندسازی افراد به منظور خودمراقبتی، طبق هماهنگه ارتقای سلامت مدارس که بین وزارت بهداشت و وزارت آموزش و پرورش منعقد شد، بر اساس توافق‌نامه اجرایی برنامه خودمراقبتی در مدارس از سال ۹۳، با همکاری دفتر سلامت جمعیت، خانواده و مدارس معاونت بهداشت وزارت بهداشت و دفتر سلامت و تندرستی وزارت آموزش و پرورش، برای ارتقای سواد سلامت دانش آموزان در مدارس سراسر کشور اقداماتی انجام شده است.

به گزارش ایسنا، دکتر شهرام رفیعی‌ر فرافرد: در راستای اجرای برنامه ملی خودمراقبتی به عنوان پنجمین مرحله تحول نظام سلامت در حوزه بهداشت با توجه به اهمیت دوران کودکی و نوجوانی برای توانمندسازی افراد به منظور خودمراقبتی، طبق هماهنگه ارتقای سلامت مدارس که بین وزارت بهداشت و وزارت آموزش و پرورش منعقد شد، بر اساس توافق‌نامه اجرایی برنامه خودمراقبتی در مدارس از سال ۹۳، با همکاری دفتر سلامت جمعیت، خانواده و مدارس معاونت بهداشت وزارت بهداشت و دفتر سلامت و تندرستی وزارت آموزش و پرورش، برای ارتقای سواد سلامت دانش آموزان در مدارس سراسر کشور اقداماتی انجام شده است.

وزیر علوم تحقیقات و فناوری با صدور حکمی سرپرست دانشگاه‌های وزارت بهداشت

به گزارش مهر، دکتر ناصر شمس، عضو هیات علمی دانشگاه صنعتی امیرکبیر و قائم مقام رئیس و معاون اداری مالی دانشگاه فنی و حرفه ای به عنوان سرپرست جدید این دانشگاه معرفی شد. وزیر علوم تحقیقات و فناوری با صدور حکمی سرپرست دانشگاه‌های وزارت بهداشت

تحلیل از هنرمندان پیشکسوت متولد فروردین در باغ زیبا



دکتر سیدرضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌ر ابراز خرسندی از حضورش در این مراسم توضیح داد: امروز در این کشور جوانان می‌روند و درخت میوه‌های پرباری داده به خاطر ریشه‌های وجودش.است.شما پیشکسوتان چشمه‌هایی هستید که همه در مسیر این چشمه‌ها سیراب می‌شوند. به اعتقاد من بدترین حالت برای انسان این است که ریشه‌های خود را فراموش کند. شما ریشه‌های

فرهنگ و هنر این سرزمین هستید که به عنوان یک سرمایه ارزشمند در کنار ما قرار دارید. وجه تمایز سرمایه‌های فرهنگی با دیگر سرمایه‌ها نیز همین جنبه ماندگاری و تداوم آنهاست و ما وظیفه داریم ریشه‌ها را تقویت کنیم تا مردم در حرکت این ریشه‌ها و چشمه‌ها سیراب شوند. من از صمیم قلب می‌گویم که امروز قرابه‌ای کاری هنرمندانی که دفتر کار ندارند تعبیه شده است که این موضوع می‌تواند اتفاق خوشایندی برای ما در این موسسه باشد.

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت ایران ضمن تشکر از علی مرادخانی رئیس هیات امنای این موسسه توضیح داد: مراحل خرید ساختمان موسسه که با عنوان خانه هنرمندان پیشکسوت ایران در خدمت عزیزان خواهد بود، توسط وزارت ارشاد به اتمام رسیده و ما فقط منتظر حضور یک مجوز ساده از هیات دولت هستیم که برای ما مقداری نگرانی ایجاد خود است و امیدواریم با اقداماتی که طی روزهای آینده صورت می‌گیرد ماچرا به سستی هدایت شود که پول در نظر گرفته نشده برای خرید ساختمان به

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت ایران ضمن تشکر از علی مرادخانی رئیس هیات امنای این موسسه توضیح داد: مراحل خرید ساختمان موسسه که با عنوان خانه هنرمندان پیشکسوت ایران در خدمت عزیزان خواهد بود، توسط وزارت ارشاد به اتمام رسیده و ما فقط منتظر حضور یک مجوز ساده از هیات دولت هستیم که برای ما مقداری نگرانی ایجاد خود است و امیدواریم با اقداماتی که طی روزهای آینده صورت می‌گیرد ماچرا به سستی هدایت شود که پول در نظر گرفته نشده برای خرید ساختمان به

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت ایران ضمن تشکر از علی مرادخانی رئیس هیات امنای این موسسه توضیح داد: مراحل خرید ساختمان موسسه که با عنوان خانه هنرمندان پیشکسوت ایران در خدمت عزیزان خواهد بود، توسط وزارت ارشاد به اتمام رسیده و ما فقط منتظر حضور یک مجوز ساده از هیات دولت هستیم که برای ما مقداری نگرانی ایجاد خود است و امیدواریم با اقداماتی که طی روزهای آینده صورت می‌گیرد ماچرا به سستی هدایت شود که پول در نظر گرفته نشده برای خرید ساختمان به

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت ایران ضمن تشکر از علی مرادخانی رئیس هیات امنای این موسسه توضیح داد: مراحل خرید ساختمان موسسه که با عنوان خانه هنرمندان پیشکسوت ایران در خدمت عزیزان خواهد بود، توسط وزارت ارشاد به اتمام رسیده و ما فقط منتظر حضور یک مجوز ساده از هیات دولت هستیم که برای ما مقداری نگرانی ایجاد خود است و امیدواریم با اقداماتی که طی روزهای آینده صورت می‌گیرد ماچرا به سستی هدایت شود که پول در نظر گرفته نشده برای خرید ساختمان به

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت ایران ضمن تشکر از علی مرادخانی رئیس هیات امنای این موسسه توضیح داد: مراحل خرید ساختمان موسسه که با عنوان خانه هنرمندان پیشکسوت ایران در خدمت عزیزان خواهد بود، توسط وزارت ارشاد به اتمام رسیده و ما فقط منتظر حضور یک مجوز ساده از هیات دولت هستیم که برای ما مقداری نگرانی ایجاد خود است و امیدواریم با اقداماتی که طی روزهای آینده صورت می‌گیرد ماچرا به سستی هدایت شود که پول در نظر گرفته نشده برای خرید ساختمان به

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت ایران ضمن تشکر از علی مرادخانی رئیس هیات امنای این موسسه توضیح داد: مراحل خرید ساختمان موسسه که با عنوان خانه هنرمندان پیشکسوت ایران در خدمت عزیزان خواهد بود، توسط وزارت ارشاد به اتمام رسیده و ما فقط منتظر حضور یک مجوز ساده از هیات دولت هستیم که برای ما مقداری نگرانی ایجاد خود است و امیدواریم با اقداماتی که طی روزهای آینده صورت می‌گیرد ماچرا به سستی هدایت شود که پول در نظر گرفته نشده برای خرید ساختمان به

برپای دومین دوره جایزه کتاب سال دانشگاه آزاد اسلامی

دومین دوره جایزه کتاب سال دانشگاه آزاد با عنوان «این سیاه دوم اردیبهشت ما در واحد علوم تحقیقات این دانشگاه برگزار می‌شود. به گزارش مهر به نقل از دانشگاه آزاد، این جایزه با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر، کمک به اعتلای سطح دانش و فرهنگ مکتوب دانشگاه آزاد، حفظ استقلال و هویت فرهنگی و حمایت و تشویق پدیدآورندگان متعهد و متخصص کتاب برگزار می‌شود.

کرم اله دانش فرد دبیر جایزه کتاب سال دانشگاه آزاد اسلامی گفت: ۹۵۰ اثر به دبیرخانه این جایزه ارسال شده است که ۵۵۰ اثر مربوط به انتشارات دانشگاه است.

وی عنوان کرد: کتاب‌های ارسالی به دبیر خانه این جایزه در سه گروه اصلی علوم انسانی و اجتماعی، فنی و مهندسی، علوم پزشکی و بخش ویژه زبان و ادبیات فارسی و بخش‌های جانبی پایان نامه دانشجویی مقاطع ارشد، دکتری و آثار با محوریت امام خمینی (ره) مورد ارزیابی قرار گرفت.

آگهی مزایده

شرکت توسعه خدمات دریایی و بندری سینا (سهامی عام) در نظر دارد تعداد بیست دستگاه خودرو و موتورسیکلت مازاد بر نیاز خود مستقر در بندر امام خمینی، بندر نوشهر، بندر بوشهر و تهران، شامل سواری پژو، سواری پراید، وانت دوکابین، کامیونت نیسان، پیکان وانت و موتورسیکلت را از طریق مزایده به فروش برساند.

لذا از داوطلبان شرکت در مزایده درخواست میشود از تاریخ درج آگهی لایات پایان وقت اداری روز ۱۳۹۶/۲/۴ جهت دریافت شرایط مزایده به نشانی تهران، خیابان گاندی جنوبی، کوچه سیزدهم، پلاک ۱۸ و شعب شرکت مراجعه فرمایند.

شرکت توسعه خدمات دریایی و بندری سینا

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شماره مناقصه ۰۱-۰۱-۰۲-۰۱-۰۹۶

[نوبت دوم]

نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران
موضوع مناقصه: خرید یکدستگاه لیفتراک ۷ تنی گازوئیلی
مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال (پنصد و پنجاه میلیون ریال) بصورت:
الف) ضمانت‌نامه بانکی
ب) ضمانت‌نامه‌های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.
ج) وجه نقد واریز به حساب شماره ۱۹۷۶۰۰۰۹۱۰۵۱۸ نزد بانک ملی ایران شعبه آهشهرک ۳۵۵
د) انواع اوراق مشارکت در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانک‌ها
الف) ضمانت‌نامه بانکی
ب) ضمانت‌نامه‌های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.
ج) وجه نقد واریز به حساب شماره ۱۹۷۶۰۰۰۹۱۰۵۱۸ نزد بانک ملی ایران شعبه آهشهرک ۳۵۵
د) انواع اوراق مشارکت در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانک‌ها
الف) ضمانت‌نامه بانکی
ب) ضمانت‌نامه‌های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.
ج) وجه نقد واریز به حساب شماره ۱۹۷۶۰۰۰۹۱۰۵۱۸ نزد بانک ملی ایران شعبه آهشهرک ۳۵۵
د) انواع اوراق مشارکت در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانک‌ها
الف) ضمانت‌نامه بانکی
ب) ضمانت‌نامه‌های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.
ج) وجه نقد واریز به حساب شماره ۱۹۷۶۰۰۰۹۱۰۵۱۸ نزد بانک ملی ایران شعبه آهشهرک ۳۵۵
د) انواع اوراق مشارکت در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانک‌ها
الف) ضمانت‌نامه بانکی
ب) ضمانت‌نامه‌های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیربان

سارتو در ایران

<div></div>	
بخش دوم	
<p>سارتر و روشنفکران ایرانی</p> <p>افراد شاخصی چون علی شریعتی و جلال آل‌احمد به عنوان روشنفکران مطرح آن روزگار، بیشترین تأثیرات را از آرا و نظرات سارتر پذیرفته‌اند. اتفاقاً هر کدام از اینها همچون سارتر از مشهورترین و اثر گذارترین شخصیت‌های زمان خود محسوب می‌شدند. آثار آن دو امروزه نیز همچنان محل توجه علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. شاکله اثرپذیری این دو شخصیت از سارتر چنان که گفته شد، می‌توان در نظریه سارتر به «ادبیات متعهد» و «مسئولیت نویسنده»، «نیز «نقد قدرت» و «نفوذ استعمار» بازشناخت؛ نظریه‌ای که مسئولیت و نقد را جزء ذاتی کار روشنفکری و نویسندگی می‌داند و نه چیزی را اند بر آن.</p> <p>این نظریه که باز نمودن کشمکش ایدئولوژیک میان تجدد و سنت، جناح چپ و جناح راست، شرق و غرب پس از جنگ جهانی دوم بود، پیش از پیش جریان روشنفکری ایران را در عرصه تعهد و ایفای مسئولیت اجتماعی ستیز کرد. روشنفکری ایران در ارسین دوره با الهام گرفتن از این بخش از اندیشه‌های جذاب سارتر، به گاهی بخشی توده‌ها و نقد قدرت و سیاست‌های زمانه همت گمارد و در بخشهایی متأثر از نقادی مدرنیسم و مواضع ستیز گرانه او علیه ناپرستی و اختناق، علم مخالفت را با استبداد و خفقان داخلی برافراشت. روشنفکران در این دوره همچنین در چهره تجدیدستیز، غرب‌ستیز و مخالف مدرنیسم نمایان شده و شعار بازگشت به گذشته و اصالت‌های بومی را به‌طور جدی در آثار خود تعقیب می‌نمودند. شیطانی وانمود کردن مدرنیته و ضدیت با جهان سرمایه‌داری، و نیز مقوله ماشینیسم و غرب‌زدگی از جمله کارکردهای این دوره از روشنفکری بود که کمابیش در گفتار و نوشتار سارتر همان‌ان انعکاس یافته است. در واقع این دوره از روشنفکری تقابلی بود با دوره قبل که تجدیدطلبی و مدرنیسم، و در یک کلام آرمانی کردن مدرنیته را دنبال می‌کرد.</p>	

ای روشنفکری که باز نمودن کشمکش ایدئولوژیک میان تجدد و سنت، جناح چپ و جناح راست، شرق و غرب پس از جنگ جهانی دوم بود، پیش از پیش جریان روشنفکری ایران را در عرصه تعهد و ایفای مسئولیت اجتماعی ستیز کرد. روشنفکری ایران در ارسین دوره با الهام گرفتن از این بخش از اندیشه‌های جذاب سارتر، به گاهی بخشی توده‌ها و نقد قدرت و سیاست‌های زمانه همت گمارد و در بخشهایی متأثر از نقادی مدرنیسم و مواضع ستیز گرانه او علیه ناپرستی و اختناق، علم مخالفت را با استبداد و خفقان داخلی برافراشت. روشنفکران در این دوره همچنین در چهره تجدیدستیز، غرب‌ستیز و مخالف مدرنیسم نمایان شده و شعار بازگشت به گذشته و اصالت‌های بومی را به‌طور جدی در آثار خود تعقیب می‌نمودند. شیطانی وانمود کردن مدرنیته و ضدیت با جهان سرمایه‌داری، و نیز مقوله ماشینیسم و غرب‌زدگی از جمله کارکردهای این دوره از روشنفکری بود که کمابیش در گفتار و نوشتار سارتر همان‌ان انعکاس یافته است. در واقع این دوره از روشنفکری تقابلی بود با دوره قبل که تجدیدطلبی و مدرنیسم، و در یک کلام آرمانی کردن مدرنیته را دنبال می‌کرد.

ای روشنفکری که باز نمودن کشمکش ایدئولوژیک میان تجدد و سنت، جناح چپ و جناح راست، شرق و غرب پس از جنگ جهانی دوم بود، پیش از پیش جریان روشنفکری ایران را در عرصه تعهد و ایفای مسئولیت اجتماعی ستیز کرد. روشنفکری ایران در ارسین دوره با الهام گرفتن از این بخش از اندیشه‌های جذاب سارتر، به گاهی بخشی توده‌ها و نقد قدرت و سیاست‌های زمانه همت گمارد و در بخشهایی متأثر از نقادی مدرنیسم و مواضع ستیز گرانه او علیه ناپرستی و اختناق، علم مخالفت را با استبداد و خفقان داخلی برافراشت. روشنفکران در این دوره همچنین در چهره تجدیدستیز، غرب‌ستیز و مخالف مدرنیسم نمایان شده و شعار بازگشت به گذشته و اصالت‌های بومی را به‌طور جدی در آثار خود تعقیب می‌نمودند. شیطانی وانمود کردن مدرنیته و ضدیت با جهان سرمایه‌داری، و نیز مقوله ماشینیسم و غرب‌زدگی از جمله کارکردهای این دوره از روشنفکری بود که کمابیش در گفتار و نوشتار سارتر همان‌ان انعکاس یافته است. در واقع این دوره از روشنفکری تقابلی بود با دوره قبل که تجدیدطلبی و مدرنیسم، و در یک کلام آرمانی کردن مدرنیته را دنبال می‌کرد.

ای روشنفکری که باز نمودن کشمکش ایدئولوژیک میان تجدد و سنت، جناح چپ و جناح راست، شرق و غرب پس از جنگ جهانی دوم بود، پیش از پیش جریان روشنفکری ایران را در عرصه تعهد و ایفای مسئولیت اجتماعی ستیز کرد. روشنفکری ایران در ارسین دوره با الهام گرفتن از این بخش از اندیشه‌های جذاب سارتر، به گاهی بخشی توده‌ها و نقد قدرت و سیاست‌های زمانه همت گمارد و در بخشهایی متأثر از نقادی مدرنیسم و مواضع ستیز گرانه او علیه ناپرستی و اختناق، علم مخالفت را با استبداد و خفقان داخلی برافراشت. روشنفکران در این دوره همچنین در چهره تجدیدستیز، غرب‌ستیز و مخالف مدرنیسم نمایان شده و شعار بازگشت به گذشته و اصالت‌های بومی را به‌طور جدی در آثار خود تعقیب می‌نمودند. شیطانی وانمود کردن مدرنیته و ضدیت با جهان سرمایه‌داری، و نیز مقوله ماشینیسم و غرب‌زدگی از جمله کارکردهای این دوره از روشنفکری بود که کمابیش در گفتار و نوشتار سارتر همان‌ان انعکاس یافته است. در واقع این دوره از روشنفکری تقابلی بود با دوره قبل که تجدیدطلبی و مدرنیسم، و در یک کلام آرمانی کردن مدرنیته را دنبال می‌کرد.

مکتب اگزیستانسیالیسم یکبار که دست به ترجمه آثار روش‌های ملت پرآوازه این مکتب فلسفی برد. ترجمه آثاری چون: «دست‌های آلوده» اثر سارتر، «بیگانه» و «سو و تفاهم» اثر آلبر کامو، «فرارماز» اثر داستایوسکی، و «کرکدن» اثر آوزن بونسکوا از آن جمله است. «همه این آثار حاوی مضامین اگزیستانسیالیستی دربارهٔ مقاومت فرد در برابر اجتماع توده‌ای مدرن است» (علی میرسایس، «نامی در مدرنیته ایرانی»، ترجمه جلال توکلیان، ص۱۷) که نوعی از نسبت آل‌احمد با مفاهیم اگزیستانسیالیستی حکایت دارد. او از همه اینها الهام گرفت و بیشتر سارتر تا نقد را عوض سنت، معطوف مدرنیسم کند. آل‌احمد آن‌چنان از سارتر حمایت می‌کرد که روزی از محمدمتقی غیبانی نقد ادبی که تازه از فرانسه بازگشته بود، می‌پرسد: «آیا سارتر چه خبر؟» وی می‌گوید: «سارتر دیگر مرده، اکنون صحبت از میشل فوکو است» و جلال با شیدین این سخن با عصبانیت پاسخ می‌دهد: «برای ما سارتر تازه به دنیا آمده است!» (انتریه، شماره ۱۲۷، ۳۰ تیر ۱۳۸۰، ص ۲۰۰، ص ۲۰۱، ص ۲۰۲، ص ۲۰۳، ص ۲۰۴)

او سارتری را پذیرفته بود که معترض سیاسی بود و با استبداد و سلطه مبارزه می‌کرد و نه سارتر فیلسوف که در خلوت خود همه را نفلسف می‌کند. او این نوع سارتر را بسیار می‌ستود و او را فشارسنج سیاسی و ادبی توصیف می‌کرد که در برابر هر سلطه‌ای می‌ایستد و با قدرت‌های استعمارگر سرسازش ندارد. «سارتر نوعی فشارسنج سیاسی و ادبی است، او را هر سلطه‌ای می‌چنگد، به محض اینکه فشار از یک طرف احساس کرد، جلوش می‌ایستد. امروز با آمریکا و جنگ ویتنام، دیروز با کمونیسم استالینی، فردا با آتاریسم، پریروز با سرمایه‌داری و همین جور، و همیشه با هر «ایسمی» که فشار سلطانی بیشتر است، در جدال است.» (جلال آن احمد، «کارنامه سه ساله»، صص ۹۵–۹۶)

آل‌احمد آن زمان که سارتر مدیریت ماهنامه معروف فرانسوی «تان مدرن» را بر عهده داشت، خیلی دلش می‌خواست یک شماره از آن که در حقیقت آوازه‌سارتر را پشتوانه خود داشت، به‌هریسی معرفی مسائل ایران اختصاص داده شود، همان‌که این ماهنامه شمارهای را به موضوع «غرب و اسرائیل اختصاص داده بود. از این رو در نوبتی خطاب به دکتر امیرپیشداد و دوستانش نوشت: «آیا نمی‌شود که این همه انتصاح که دارید، مثلاً سارتر علیه ما علیه را وارد کنید؟ شما هم برای ایران تخصصی که دارید؟ برای هر جایلقا و جابجایی مطلب دارد، چرا برای این به قول هدایت چاکم دنیا!» (نامه‌های جلال آل‌احمد، به کوشش علی دهشانی، ج ۱، ۲۴۵) طرفه ای که در نوبتی دیگر این مطلب را می‌گرفت و به طنز سارتر را از چپ کوتاه خطاب کرد: «آیا باید یا نه چپس چون من به صحبت کرد و اگر موافقت شد، آن وقت راه می‌ایتم، یا یک برنام» (همان، صص ۲۸۱) تلاشی که از سوی او در چند نوبت صورت گرفت، اما همان‌جا، در ۱۹۷۸ در فرانسه و رویادهای دیگر، مانع از آن شد که آرزوی آل‌احمد جامه عمل بپوشد.

خدمت و خیانت روشنفکران
نخستین بار این جلال آل‌احمد بود که کمابیش متأثر از سارتر، در باب خدمت و خیانت روشنفکران داد سخن داد و ادبیاتی با ویژگی اجتماعی و سیاسی و ایدئولوژیکی آفریده تا جایی که جنبه‌های هنری و فنی ادبیات تحت‌الشعاع این اثر ادبیات توطئه‌ور قرار می‌گیرد. اما نقداتحاد عملکرد نخبگان حاکم و روشنفکران غرب‌زده، تعریفی که از روشنفکر خودی در نگاه او جدلی «در خدمت و خیانت روشنفکران» ارائه می‌دهد، برگرفته از مبانی نظری افرادی چون سارتر است که در ابتدای کتاب بدان اشاره نیز می‌کند. وی در تعریف روشنفکر امروزی، مواضعی چون: احساس مسئولیت اجتماعی، جرأت اقدام، وجدان‌پیمار جامعه، دردمندی، پرداختن به مسائل فکری، نقادی و ضعیف موجود، عدالت‌جویی، موقعیت‌شناسی، آگاه‌اندین مردم، برخوردار از جهان‌بینی علمی، آزاداندیشی و روشن‌بینی و نهایتاً ظلم‌ستیزی و استعمارستیزی را محورهای اصلی و فرعی تعریف روشنفکر امروزی معرفی می‌کند.

تأثیرپذیری آل‌احمد از سارتر در جاهای دیگر مشهودتر است؛ آنجا که از مسئولیت قلم سخن می‌راند: «هرچه مسئولیت قلم کمتر، اثرش در دنیا کمتر» (جلال آن احمد، «ازببینی شنیده»، صص ۹۹) و «تجا که به مشخصه‌های ادبیات معاصر اشاره کرده و آن به «ادبیتی» و «بشر دوستی» یاد می‌کند: «ادبیتی به قدرت‌های مستقر و به تأسیسات مسلط اجتماعی، و به زندگی زیر سایه این قدرت‌ها... لازم‌ه‌دبیتی به قدرت‌ها، خوش‌بینی، به قدرت‌ها هاست، به مظلوم‌ها، یعنی توجه به مردم... توجه به طبقات عوام و به زبان آنها و به لهجه‌های محلی و به زبان کوچه و بازار از تفاوت‌های همین بشر دوستی است. این روزها دیگر یک نویسنده یا شاعر خود را در ابتدای آثارش نمی‌تواند دریاورد که بلبه من برای سایه‌ام می‌نویسم» (همان، صص ۹۵–۹۶) کاری که آل‌احمد به عنوان مسئولیت‌متعهد در آن روزگار بجران زده در اثری خود کرد، از یک طرف نقد توطئه‌های اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و عصر خود، و از طرف دیگر آگاه‌اندین توده خشن‌تری بود در هر گونه زیاده‌جویی، ابهام و پیچیدگی و تعارف بود. وی بحث کهنه هنر برای هنر» را رها کرد و در مفهوم مسئولیت و تعهد اجتماعی نویسنده آن را سارتر الهام گرفت. او در مسیر روشنفکری خود، تشری ساده و روان را به کار بست و از همین رو خواننده را به خود همرا کرد.

رسائل «غرب‌زدگی» آل‌احمد که ملهم از احمد فردید است، نخستین رساله‌های شری به شمار می‌آید که وضع شرق استعمارزده را در برابر غرب استعمارگر و مسلط‌های روش‌شناس، به‌تازگی نشان‌دهنده ارزش‌های فرهنگی و اصالت‌های بومی و نیز رسالت روشنفکران و روحانیون در این شرایط، در دهه‌های مابین اصلی این اثر را تشکیل می‌دهد. این ایدئولوژی آل‌احمد، «غرب‌زدگی» چیزی است شبیه یارزدگی با یاهمچون کارمازدگی و سرمازدگی. «به هر صورت سخن از یک بیماری است. عارضه‌ای از بیرون آمده و در محیطی آماده برای بیماری رشد کرده» (جلال آل‌احمد، «غرب‌زدگی»، صص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳) سر غرزه را شخصی می‌داند: «در هرا، آب زهره و چشم به هرهری مذهب، راجع‌طلب، بی تخصص، بی شخصیت، قرتی و نیز به دهان غرب دوخته» این کتاب صرف نظر از پاره‌ای اشکالات، دست‌کم می‌داند دوزخیان روی زمین» فرانتس فانون نلدار.

ادامه دارد

اشاره: خواجهی کرمانی از شاعران بزرگ و کمتر شناخته‌شدهٔ ایران در سده هفتم است که اخیراً به همت مرکز فرهنگی شهر کتاب سلسله نشست‌هایی درباره او بر گزار می‌شود. هفتمین نشست از مجموعه درس‌نقاش‌هایمیدر باره خواجهی کرمانی، به بررسی نقش خواجه در تکوین غزل فارسی» اختصاص داشت که با سخنرانی دکتر بهرام پروین گنابادی برگزار شد.

خواجهی کرمانی در بسیاری از قالب‌های شعری طبع آزمایی کرده و در موضوعات مختلف سخن گفته است. در بعضی از انواع آن نوا را به نواوران بوده است. در غزل فارسی نیز بین سعدی و حافظ ایستاده و غزل‌های نابی دارد که برخی از آنها در زمره بهترین غزل‌های فارسی است. او تأثیر آشکار و انکارناپذیری در غزل حافظ داشته است. خواجه متدع اوزان تازه، مینوع و متعدّد است که در شعر فارسی کم‌سابقه و کم‌مانند است.

وقتی وارد بحث خواجه می‌شویم، چاره‌ای نداریم جز اینکه بخواهیم او را با سعدی و حافظ مقایسه کنیم. من بحث خود را در تصور غزل آغاز می‌کنم که آن را در تصور شعر فارسی، سبک خراسانی می‌نامیم. این سبک دو دوره دارد: بخشهای سامانیان و غزنویان. در دوره سامانیان قالب مسلط مثنوی است و آن هم به دلیل زنده‌ردن افسانه‌ها، داستان‌ها و هویت ملی ایران است. بحث ما دو پایه دارد و اینکه هیچ اتفاقی در ادبیات نمی‌افتد مگر اینکه قبل از آن در جامعه افتاده باشد. پشتوانه تمام جنبش‌های ادبی و جنبش اجتماعی است و دیگری حرکت تکاملی بر مبنای آن و فردیت در شعر است. باین دو نگاه می‌خواهیم به غزل فارسی و جایگاه خواجه پرداختیم.

اسطوره‌ها نماد آرزوهای ملت
در حماسه بیشتر به دلیل اینکه یک فرهنگ، مهاجم است، برای اینکه مردم بداندن چه بودند و پشتوانه‌شان چه بوده است، شاعران شروع می‌کنند به سرودن داستان‌ها. حتی قبل از فردوسی این امر اتفاق می‌افتد که رودکی «دلی و دلده» را به نقش درمی آورد و بعد از آن «ویس و رامین» را می‌بینیم و حماسه شکل خود را در شاهنامه پیدا می‌کند. «حماسه» شعر، تاریخ و آرزوهای یک ملت به هنگام کودکی است. اسطوره‌ها سبیل آرزوهای ملت هستند و آن چیزی که مردم دوست داشتند مانند رستم که از مرزاها محافظت می‌کند. بعد از ما قول زرین کوب، و قرن سبکتو کردیم که با آشوب‌های اجتماعی همراه است؛ ولی حاکمیتی ملی نداریم و ملت ما همواره در طول تاریخ به دنبال یک حاکمیت پر قدرت بود که بتواند از مرزاها محافظت کند. بعد از چند قرن ما حکومت‌های محلی را داریم که به تدریج ریشه می‌گیرند و بعد حاکمیت‌ها قدرت پیدا می‌کنند و شعر یکی از ابزار حکومت‌ها می‌شود. تثبیت حاکمیت توسط شاعران صورت می‌گیرد که در واقع حاکم فرمانی بسازد و بیشتر نمود کاربرد شعر حاکمیتی را در «جمع النوادر» نظامی عروسی می‌خوانیم.

اکنون مهم‌ترین کتابی که از قرن ششم به دستمان رسیده، «چهار مقاله» نظامی عروسی است که در آن شعر جنبه حکومتی دارد و شعر را برای حمایت از حکومت‌های محلی و در دربار می‌خواندند. وقتی شاعری به پادشاه می‌گوید: «ماکجا جشن مهر گان امده»، آرام آرام عناصر فرهنگی ایران را آموزش می‌داد و این شیوهٔ شاعران

خواجه سبکی را به‌وجود می‌آورد که خواجه عمادالدین کرمانی ادامه می‌دهد و حافظ آن را برجسته می‌کند. خواجه در اشعارش زبان و مفاهیم ایران باستان را بسیار به‌کار می‌برد. بعد شمام اینها صیقل می‌خورد و برای حافظ می‌ماند. او عناصر ایرانی را زنده می‌کند و ایهام و چندلایی زبان را وارد اشعار می‌کند

بوده است. شعر ما بعد از حماسه وارد «قصیده» می‌شود که قالب مسلط شعر فارسی است. شاعران در قصیده سعی می‌کنند تمام هنر در نشان دهند. قصیده‌سرایی مقدمه‌ای دارد که به آن «تشبیه و تغزل» می‌گویند و تمام کتاب‌های نقد ادبی امتیاز را به شاعری می‌دهند که در آن بیت تخلص و بیت‌گزینی داشته باشد. اگر قصیده‌ای در وصف معشوق بوده به آن تغزل می‌گفتند.

«ریاضی اسما و یوشی» های عاشقانه در منبرهای ابوسعید دیده می‌شود که یک ربط عرفانی به آن می‌داده است و از اشعار عامیانه عاشقانه برای ربط عرفانی آن استفاده می‌کرده است.

افول قصیده و رشد غزل
غزل از زمانی رواج پیدا می‌کند که با قدرت خود را از دست می‌دهد و شاعران در قصیده‌سرایی برای تثبیت حاکمیت سعی می‌گفتند و از مجبوریه زندگی استفاده می‌کردند و از توانمندی خویش برای پادشاهان و دربار‌ها خارج می‌کردند. وقتی حکومت‌های مرکزی ضعیف شدند، قصیده افول پیدا می‌کند و غزل رشد

<div>محرابی گنگا</div>	
خاندان علم و تقوا، قهاقت و سیاست سیدهای خسروشاهی <p>نشر کلیه شروق، قم چاپ اول: ۱۳۵۶</p>	
۹۲ص – ۳۰ هزار تومان <p>کتاب حاضر در واقع بازگویی تاریخ سیدسلاطین خاندان دانش پرور خسروشاهی است که در طول سه قرن گذشته، شخصیت‌های علمی – جهادی بزرگوارى را تحویل جامعه علمی – دینی و سیاسی داده است.</p> <p>این کتاب به رغم حجم کم توانسته است چگونگی زندگی و نتایج فعالیت بزرگان خاندان خسروشاهی را در تریز، قم، نجف، اشرف و مشهد مقدس بازگو کند و شرح دهد و نظامی و استادی را که می‌بایست در چندین مجلد ثبت و ضبط و عرضه نماید، فهرست‌وار و مستند، در یک مجلد، خلاصه کرده و شرح دهد.</p> <p>مؤلف محترم که خود از این خاندان است، در پیشگفتار این کتاب می‌نویسد: «در سال ۱۳۲۲ که دومین سالگرد رحلت والد معظم‌الای خاندان میرمنصی خسروشاهی بود و در آن زمان این جانب هم چهارده یا پانزده سال بیشتر نداشتم، شرح این اشیان را در حد معلومات یک فرزند نوجوان و نوتشم با استعراض سیدضربال از آقابزرگ حسین که در مسجد مبارک به نام و شرح حال و آثار افرایه در پی او منبر والد نوحه می‌خواند و علمی برجسته‌ای از آن خطه</p>	

می‌کند و شعر غنایی از درون صحت می‌کنند، برخلاف حماسه که از بیرون سخن می‌گوید و برخلاف قصیده که قهرمان فرد دیگری است. در دهه ۵۰ خورشیدی به تقلید غربی‌ها نظریه «انواع ادبی» مانند ادب حماسی، غنایی و نمایشی گسترده شد. غزل تنها قالبی است که بر اساس احساسات و عواطف شاعر به وجود می‌آید. وقتی فردیت در جامعه پیش بیاید، تحولی عظیم رخ می‌دهد. دکارت می‌گوید: «من فکر می‌کنم، پس هستم»، «من» در عرفان بزرگ‌ترین حجاب و بدترین چیز است و شاید به دلیل اندیشه‌های عرفانی در ایران است که «من» مطرح نشده است. مردم نمی‌دانند که لغتنامهٔ دهخدا یا چه ایثاری نوشته شده است. وقتی در این لغتنامه شرح حال صادق هدایت را می‌خوانید، نمی‌دانید که چه کسی آن را نوشته است. دانشنامه‌نگاری کار جمعی است، اما فردیت در روان او

خواجه و مفاهیم ایران باستان

<div></div>	
دکتر بهرام پروین گنابادی	
	

دنیای جدید دنیای فردیت است. وقتی فرد می‌آید، اسطوره از بین می‌رود و دنیایی قهرمان می‌شود. در هیچ شعری از شعر ا قهرمانی مثل رستم نمی‌بینید. اخوان با صدای بلند می‌گویند: «رستم فرد داستان‌پور کرد خود را سر کن» در داستان و سینما قهرمان اصلی فردی از افراد متوسط جامعه شهری است. در جامعه جدید که بنای آن بر فردی است، مردم دیگر رغبت نینستند، بشهرودت هستند و دولت نمی‌تواند از بالا به مردم نگاه کند، بلکه خدمتگزار مردم است. وقتی حاکمیت محلی و مرکزی ضعیف می‌شود، دیگر قصیده حیرداری ندارد و شعر را غزل روی می‌آورد.

استادزین العابدین معتقد در کتاب از زمشد «تحول شعر فارسی» می‌گوید که وقتی غزل بنا شد و معشوق سراپا ناز و عاشق سراپا نایز می‌شود سعی می‌کند جلوه‌گری‌های معشوق را بپذیرد، دیگر آن نگاهش را به معشوق از دست می‌دهد و رو در پشت و شکل معشوقی که در غزل رواج پیدا کرد، باعث شد ما حساسیت‌ها را از دست بدهیم و سستی و رخوت از تصوف و غزل صوفیانه به جامعه سرایت کند. مردم روحیه سلحشوری خود را از دست دادند و جلوی حمله مغول‌ها کم آوردند. بعد از معتقد چندین نفر دیگر نیز درباره تصور غزل صحبت کردند و با او هم عقیده بود.

یکی از پیشرفته‌ترین مکاتب ایران
برخی از تاریخ‌نگاران می‌گویند: «به همه چیز شک کنید. جز وجود ذهنیت شکاک» و ما مجبوریم تاریخ را دوباره بخوانیم و جزو واجبات است که آن را بابتگاه شکاک بخرانیم. اگر فردیت رواج پیدا نمی‌کرد، غزل نیز رواج نمی‌یافت. تصوف یکی از پیشرفته‌ترین مکاتب ما بود در دوره اسلاطین روشنفکران بسیاری داشت. آن که چهارم که تصوف رواج پیدا کرد، کار به جایی رسید که هر مصححی که می‌خواست جامعه ایرانی را اصلاح

<div>مانند فیلسوف نامدار شمس الدین خسروشاهی و فقیه معروف سارل) برخوردیم که اشاره کوتاهی به شرح حال و شخصیت و موقعیت علمی بی‌مناسبت ندیدیم»</div>	
رهبری تورریسم در اروپا چگونه رهبر کامیکازها شدم و کشف توطئه ترور سیدهای خسروشاهی <p>نشر کلیه شروق، قم</p>	
۳۷۶ص – ۱۶ هزار تومان <p>گسترش فعالیت‌های فرهنگی حجت‌الاسلام والمسلمین سیدهای خسروشاهی در اروپا، به‌ویژه انگلستان و ایتالیا و نشر چهار مجله فکری، هنگی و ماهیانه به زبان‌های عربی، انگلیسی، ایتالیایی و فرانسه، نشر ویرایش‌های سیریزا محمد مجاهدی از معارف امیرالمؤمنین (ع) و علامه شیخ عبدالعزیز (رحم) و چاپ مجله نشریه و کتاب به زبان‌های فارسی، عربی، فرانسه، انگلیسی و ایتالیایی و توزیع وسیع آنها در اروپا و ایجاد روابط برادرانه با رهبری حرکت‌ها آن بوده است. فکر کردم که شرح حال مسبوطنری از والد بزرگوار و ایجاد خدمت خود، که هر کدام به نوبه خود در شمار علمای برجسته نجف و تبریز و قم و صاحب رساله تحفه و مرجع تقلید باشند، برای مردم مسلمان ایران بوده‌اند، تهیه و منتشر کنیم.</p> <p>در تشرین کارش، به‌طور طبیعی به مردم پرداختم که این بر سرسی، به نام و شرح حال و آثار افرایه در پی او منبر والد نوحه می‌خواند و علمی برجسته‌ای از آن خطه</p>	

نظرها و اندیشه‌ها

کند، می‌گفت اول صوفی‌گری را اصلاح کنید؛ زیرا برای تصوف بر تجربیات فردی است؛ تجربه‌هایی که به دست می‌آوریم، اساس تصوف را شکل می‌دهد و زبان شعر گونه بهترین زبان تجربه‌های فردی است. باید دریافت‌های ذهنی را با بیان کجبار، زیبا و تجرد و فردیت هم‌را شهر نشینی است. این اتفاق که می‌افتد غزل رواج می‌یابد.

در قرن ششم تصوف وارد شعر می‌شود و در غزل سنایی آن را می‌بینیم. مسأله سادگی زیاد و تجدد و فردیت بسیار مهم است و زبان ساده می‌شود و به زبان مردم نزدیک می‌شود و اتفاق مبارکسی می‌افتد. در قرن هفتم سعدی دیدار تحولات مغول نشده است و زبانی را می‌آورد که به زبان مردم خیلی نزدیک می‌شود و از تباط بهتر ی مردم برقرار می‌کند. گلستان ساده و روان است و این سادگی وارد غزل می‌شود. سعدی غزلی دارد که نه

خواجه و مفاهیم ایران باستان

<div></div>	
دکتر بهرام پروین گنابادی	
	

صوَر خیال است، نه بازی با آرایه‌هاست و نه ایهام حافظ را دارد، بلکه مبتنی بر زبان و سادگی آن است. شیوایی که سعدی به‌وجود می‌آورد، روح تجدد زمانه را درک کرده و می‌پویند با زبان تصوف است. شعر عرفانی مادر قرن هفتم با مولانا اوج می‌گیرد، عرفان بر بنای تجزیه وارد است و ما هیچ شاعری مانند مولانا نداریم که تجربه عرفانی داشته باشد. غزل در دستان سعدی زبان بسیار ساده و پرشور و حالی پیدا کرد.

ما در غزل و قصیده، انسوری را داریم که اگر کتاب «مفسل کیمیا فروش» شفیعی دککلی را بخوانید، کارهای که انوری با زبان کرده است و چقدر آن را ساده‌یاب کرده‌ای می‌بینید. در مقدمه کتاب نیز بحث جامعه‌شناسی ادبیات را داریم. فروغی می‌گفت سعدی دین بسیاری بر گردن زبان فارسی دارد که اگر از فردوسی زبان امروزه در گشتن فارسی است که فردوسی زبان فارسی را حفظ کرد، اما سعدی ظرفیت‌های زبان را بالا برد و کاری کرد که امروز ما به زبان سعدی صحبت می‌کنیم. زبان امروزه در شعر فارسی بسیار مهم است. وقتی ظرفیت‌های زبان را درک می‌کنیم که ما بتوانیم با زبان فکر می‌کنیم، می‌اندیشیم. اگر کسی بدانش ضعیف باشد، اندیشه ضعیفی دارد و هر قدر ذهن رشد کند، زبان نیز رشد خواهد کرد و باعث می‌شود درک درستی از جهان هستی داشته باشیم. زبان باعث می‌شود نگاه ما به جهان

روایتگر باستانی قرن هشتم
مثنوی مولوی می‌خواهد برای شما قصه‌های عرفانی بگوید و در اینجا کافی و وزن زیاد هم نمی‌تست؛ ولی نمی‌توانید یک مورد پیدا کنید که کلمه فارسی را به آن نمیمد داده باشد. اگر در قواعد و روش‌های از سرزمین و زبان دیگری تبعیت کنیم، زبان از بین می‌رود. گذشتگان این دانش را داشته که زبان با ذهن چه کار می‌کند و این استندند که زبان فخر و زبان چیست؟ سعدی با این شناخت است که گلستان را با زبانی می‌نویسد که با مردم

<div></div>	
چهار پیوست تنظیم شده است: درگاهی به سرزمین روستایی و طوطیهای امیرالیریسیم خیر، ۲- مقاله امر طهری در خیر، ۳- مقاله «سندی تأمیز تلدن» هشتم ژانویه ۱۹۸۴ میلادی، ۴- بازتاب تلاش مولایعالهد شورای عالی امنیت ملی با حضور تسخویرتوزیر و وزیر کشور ایتالیا در مطبوعات، ۵- تکذیب مطالب «سندی تأمیز/ شکایت علیه مطبوعات منعکس شده مقاله ساندی/ آرای دادگاه – ساندی ساندی تأمیز/ عذرخواهی رسمی ساندی تأمیز، ۶- کشف توطئه ترور سیدهای خسروشاهی – سفیر ایران در واتیکان، پیوست(۱) – امیرالیریسهما خود منتشر ساخت و به دنبال آن، همه روزنامه‌ها و مجله‌های اروپایی، به بازتاب وسیع آن پرداختند.	
این کتاب حقیقت این مسئله را با استناد به مطبوعات انگلیسی و ایتالیا بررسی نموده و چگونگی توطئه‌های کششی امیرالیریسیم، در مقابله و دشمنی با نظام اسلامی در ایران را با استاد و مدارک – افشا می‌کند و روشن می‌سازد. مؤلف درباره این کتاب می‌نویسد: «هدف از نشر این کتاب این است که در قبال هجسه تبلیغاتی امیرالیریسیم خبری اگر چه انتخاب اخبار شود و مقابله‌نگردد، اکاذیب و باطل منتشر شده، بعدها به عنوان اسناد مستند سوء استفاده تاریخ‌نویسان اجزای ایرانی و بیگانه قرار خواهد گرفت و حقیقت مطلب برآیندگان در دست نخواهد شد»	
این کتاب در پنج بخش و	

سر و کار دارد. غزل سعدی پر از شور عاشقانه است و به هیچ عنوان بحث شهوانی در آن مطرح نیست و می‌تواند انسانی باشد؛ ولی متأسفانه هیچ کسی دیگر مثل خواجه حافظ و که از آن یک چیزهایی می‌گیرند به آن توجهی ندارند و غزل عرفانی دقن می‌شود تا دوره معاصر که جسته و گریخته غزل عرفانی پرشور می‌بینیم.

سعدی چنان ظرفیت‌های زبان را نشان می‌دهد که شاعران دیگر نمی‌توانستند. عبید زاکانی به اندازه سعدی تسلط بسیاری بر زبان فارسی دارد. عمق فساد را در قرن هشتم در اثر عبید زاکانی می‌توان دید. عبید رویگر فساد و ناپسندانی در قرن هشتم است و یکی طنز و هجو را نشان می‌دهد و دیگر تفقاهای بی‌نام و نشان را. در قرن هشتم غزل شکل جدیدی پیدا می‌کند.

شعر خواجه چند و ویژگی دارد و گلچین‌کننده

زیبایی‌های قبل از خودش است. او می‌بیند چه چیزی از سعدی می‌تواند بگیرد. در روزگار خواجه وضیعت با زمان سعدی فرق کرده است، تصوف رواج پیدا کرده و مفاهیمش برای مردم عادی شده است و دیگر کسی مانند سعدی نمی‌تواند غزل را جلوتر برد. خواجه شیوه جدیدی را می‌آورد که اخذ زبان ساده است و افزودن صنایع بدیعی که جزو ذات شعر است. فساد قرن هشتم آدم‌ها و اادار می‌کند که ذهن دهلوسخن بگوید. غزل هنر آب آن است که همه چیز را یکباره به شما ندهد. کشفهایی که شما از این هنر ناب می‌کنید، ذهن را بازرگتر می‌کند. ویژگی اصلی ادبیات این است که ذهن مخاطب را بزرگ می‌کند.

در قرن هشتم که سلسله آمیخته فرهنگی و دیکتاتوری است، در چنین جامعه‌ای زندگی کردن آسان نیست و باید دید چگونه باید سخن گفت. پشتوانه و طنز در این زمان می‌تواند به جامعه کمک کند و طنز نویس می‌داند که چگونه عمق مطلب را زیر طنز نویسان باهوش هستند. و طنز که حافظ به آن رسیده تا جامعه است؛ اما برای عبید یک جاهایی خیلی رک می‌شود که آن هم برخاسته از فساد و خشکان در قرن هشتم است.

خواجه و برای عناصر ایرانی
خواجه سبکی را به‌وجود می‌آورد که خواجه عمادالدین علی فقیه کرمانی، متخلص به «عماد» آن را ادامه می‌دهد و حافظ آن را برجسته می‌کند. هم حافظ و هم خواجه طنز و ایهام را دارند، ولی ایهام خواجه ساده است و بسامد پایینی دارد. خواجه در اشعارش زبان و مفاهیم ایران باستان را بسیار به‌کار می‌برد: «مغان»، «خرابات مغان» و «پیر خرابات» در جامعه اسلامی پیر مغان منظور بود و به تعبیر پیر مغان برخاش می‌کردند. عناصری که خواجه زنده می‌کند، عناصر ایرانی اصیل هستند. بعد تمام اینها صیقل می‌خورد و برای حافظ می‌ماند. خواجه عناصر ایرانی را زنده می‌کند. دیو را به اهریمن تبدیل و آن را کاملاً ایرانی می‌کند و ایهام چندلایی زبان را وارد اشعارش می‌کند.

در گذشته شعر شاعری از شاعری دیگر وام می‌گرفت، خیلی خوش می‌داشتند؛ ولی خواجه این کار را جا می‌آورد و راهی را باز می‌کند که حافظ از آن بسیار استفاده می‌کند و هر چیزی را که از گذشتگان بسیار عالی است، در شعر خود می‌آورد.

بسامد سبک خواجه «ایهام» است. او با زنده کردن عناصر ایرانی، زبان را در حالت سهل معتت به زبان ایهام‌دار وارد می‌کند و با آن حجم گسترده، آوازه جدید و شکل جدیدی را به سبک خود اضافه می‌کند. عماد عصر سال بعد از خواجه همین کار را می‌کند و در هنر کسبی که تمام کننده است، بسیار کم می‌کند. ناقص (پارادوکس) زمانی به‌وجود می‌آید که درگیری ذهنی داشته باشید. اگر با پارادوکس زیستید، در زبان خود را

خواجهی کرمانی فرزند زمان خودش است؛ زمانه‌ای که چندگانه است؛ فساد در آن است، زبان را ساده نمی‌تواند به‌کار بگیرد و نیاز دارد برای زیستن بهتر، از عرفان استفاده کند و کارهای اینکه شعرش فرهنگ مغول نشود، به فرهنگ ایران باستان روی بیاورد و فساد روزگارش را با طنز نشان دهد

نشان می‌دهد. مولانا بیش از سایرین بین این و آن می‌ماند است. غریزه نفس انسان را می‌گیرد و قادیسی از بین می‌رود. مولانا با این غریزه‌ها بسیار درگیر است و اینها پارادوکس است.

فکر طاف با خدا با سلفا تو «و سخن می‌گویند و قفسور جرأت نمی‌کند این گونه با خدا سخن بگوید. وقتی اسلاطین خواجه و حافظ را می‌خوانیم، نمی‌توانیم تشخیص بدهیم کدام شاعر است؛ زیرا بسیار شبیه‌ها هستند. خواجه فرزند زمان خودش است؛ زمانه‌ای که چندگانه است. فساد در آن است. زبان را ساده نمی‌تواند به‌کار بگیرد و نیاز دارد برای زیستن بهتر، از عرفان استفاده کند. کارهای اینکه دستخوش فرهنگ مغول نشود، به فرهنگ ایران باستان روی بیاورد و فساد آن را باطن نشان دهد.

<div></div>	
چهار پیوست تنظیم شده است: درگاهی به سرزمین روستایی و طوطیهای امیرالیریسیم خیر، ۲- مقاله امر طهری در خیر، ۳- مقاله «سندی تأمیز تلدن» هشتم ژانویه ۱۹۸۴ میلادی، ۴- بازتاب تلاش مولایعالهد شورای عالی امنیت ملی با حضور تسخویرتوزیر و وزیر کشور ایتالیا در مطبوعات، ۵- تکذیب مطالب «سندی تأمیز/ شکایت علیه مطبوعات منعکس شده مقاله ساندی/ آرای دادگاه – ساندی ساندی تأمیز/ عذرخواهی رسمی ساندی تأمیز، ۶- کشف توطئه ترور سیدهای خسروشاهی – سفیر ایران در واتیکان، پیوست(۱) – امیرالیریسهما خود منتشر ساخت و به دنبال آن، همه روزنامه‌ها و مجله‌های اروپایی، به بازتاب وسیع آن پرداختند.	
این کتاب حقیقت این مسئله را با استناد به مطبوعات انگلیسی و ایتالیا بررسی نموده و چگونگی توطئه‌های کششی امیرالیریسیم، در مقابله و دشمنی با نظام اسلامی در ایران را با استاد و مدارک – افشا می‌کند و روشن می‌سازد. مؤلف درباره این کتاب می‌نویسد: «هدف از نشر این کتاب این است که در قبال هجسه تبلیغاتی امیرالیریسیم خبری اگر چه انتخاب اخبار شود و مقابله‌نگردد، اکاذیب و باطل منتشر شده، بعدها به عنوان اسناد مستند سوء استفاده تاریخ‌نویسان اجزای ایرانی و بیگانه قرار خواهد گرفت و حقیقت مطلب برآیندگان در دست نخواهد شد»	
این کتاب در پنج بخش و	

دیدار در آفتاب

<div></div>	
دکتر مرتضی الهی قمشاهی	
	

به نیمه‌شب اگرت آفتاب می‌باید/ از روی دختر گلچهر زَر، نقاب انداز (حافظ)

در سال ۱۹۹۲ جان گری در کتاب معروف «زنان نووسی، مردان مریخی» زنان را در فلک زهره قرار داد و مرد‌ها را در فلک مریخ؛ به این معنی که این دو جنس در دو فضای مختلف فکری هستند و عالم را از دو منظر مختلف می‌نگرند و به همین خاطر به بسیاری از امور، زبان یکدیگر را نمی‌فهمند. سعی ما بر این است که فلک خودرشد

را که همان آسمان خرد کاربردی است (و در ستاره‌شناسی قدیم بین زهره و مریخ قرار دارد)، برای محل ملاقات زنان ونوسی و مردان مریخی مهیا کنیم. بسیاری از زنان و مردان می‌تسند که از فضای

کرمان؛ میزبان دومین کنگره بین‌المللی پیامبر اعظم (ص)

سرویس شهرستان‌ها: دومین کنگره بین‌المللی پیامبر اعظم (ص) ۴ اردیبهشت با حضور شخصیت‌های برجسته داخلی و خارجی در کرمان برگزار می‌شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان با اعلام این خبر، افزود: ۱۱۰ مقاله از سوی محققان داخلی و خارجی از جمله کشورهای پاکستان، افغانستان و فرانسه به دبیرخانه دومین کنگره بین‌المللی پیامبر اعظم (ص) رسیده است.

محمدرضا علویزاده گفت: شخصیت‌های اهل تسنن و زرتشتیان نیز در این مراسم شرکت کرده و سخنرانی خواهند داشت. او اضافه کرد: دشمنن برای سیطره بر جهان اسلام با ابزارهای مختلف رسانه‌ای کار کرده و در اقدامی هماهنگ به تقدس زباید از پیامبر اکرم (ص) و ائمه اطهار (ع) پرداخته که هدف از این دشمنی‌ها فراهم کردن زمینه درگیری‌ها و تشدید آن به ویژه در جهان اسلام است.

وی گفت: در همین راستا ساحت نورانی پاک‌ترین چهره تاریخ مورد اهانت قرار دادند و این موضوع دبیرخانه کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد استان کرمان را بر آن داشت تا کنگره پیامبر اعظم (ص) را برگزار کند که اولین دوره آن سال ۹۳ برگزار شد. او افزود: با نگارش نامه مقام معظم رهبری به جوانان اروپا، فراخوان دومین کنگره با محوریت اسلام، جهان‌معاصر و زمینه‌های تعامل و با تأکید بر پیام رهبر معظم انقلاب به جوانان غرب و با هدف بررسی لایه‌های این نامه در سال گذشته منتشر شد. علویزاده اظهارداشت: تعامل ادیان الهی، معرفی چهره اسلام راستین و پیامبر رحمت اسلام (ص)، جوانان، اسلام‌هراسی، استراتژی شیطان، محورهای دومین کنگره پیامبر اعظم (ص) است. او افزود: محمد ابدالی نکلو سرپرست دبیرخانه کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد استان کرمان نیز در جمع خبرنگاران گفت: دومین کنگره بین‌المللی پیامبر اعظم (ص) با حضور شخصیت‌های فرهنگی و علمی داخلی و خارجی برگزار می‌شود و آیت‌الله اعرافی امام جمعه موقت قم میهمان ویژه این کنگره است.



سرویس‌خبر: سخنگوی قوه قضائیه در یک‌صدهومین نشست خبری خود با رسانه درمورد تحقیق شمار اسامی گفت: قوقضائیه برای تحقق این شعار برنامه‌ریزی کرده و با بانک‌ها که از جمله عوامل موثر در تولید وپسرماه‌گذاری هستند، جلسات برگزار کرده است. مسحسینی ازاهای این‌که مسأله رفع موانع تولیدات از دیگر عوامل موثر است افزود: سازمان بازرسی، سال گذشته و اسامی برنامه‌های مشخصی برای پیگیری این قانون گذاشته که اگر این موارد درست اجرا شود، موانع از پیش پای تولیدگر برداشته می‌شود. سخنگوی دستگاه قضا گفت: یکی از مسائلی که تولیدات داخلی را کاهش داده مسأله انجاق است؛ سال گذشته به خصوص در هفته‌های آخر جستانی برگزار شد؛ دادستان کل کشور نیز از اول سال با مسئولان ذیربط اقتصادی، اتاق بازرگانی و دیگر دروازه فعال بخش خصوصی، جلسه برگزار کرد که امیدواریم موانعی که سر راه بخش خصوصی وجود دارد کاسته شود تا بتوان قدم‌های بلندی برداشت.

سخنگوی قوه قضائیه ادامه داد:

اسامی نیز قرار است با بقیه بانک‌ها

نشست‌هایی برگزار شود و این دسته از آسیب‌شناسی‌ها و همچنین روابط ناصحیح بین مشتریان و بانک‌ها نیز به آنها پیوسته‌اند.

وی گفت: در برخی دستگاه‌ها بعضی از افراد باجخواهی می‌کنند که این کار هم جرم است و هم خلاف اخلاق و دنبال آئیم که سباز و کار مناسبی برای مقابله با اینظصور باجخواهی و زان‌تخواری داشته باشیم.

محسینی ازهای با بیان این‌که مسأله رفع موانع تولیدات از دیگر عوامل موثر است افزود: سازمان بازرسی، سال گذشته و اسامی برنامه‌های مشخصی برای پیگیری این قانون گذاشته که اگر این موارد درست اجرا شود، موانع از پیش پای تولیدگر برداشته می‌شود. سخنگوی دستگاه قضا گفت: یکی از مسائلی که تولیدات داخلی را کاهش داده مسأله انجاق است؛ سال گذشته به خصوص در هفته‌های آخر جستانی برگزار شد؛ دادستان کل کشور نیز از اول سال با مسئولان ذیربط اقتصادی، اتاق بازرگانی و دیگر دروازه فعال بخش خصوصی، جلسه برگزار کرد که امیدواریم موانعی که سر راه بخش خصوصی وجود دارد کاسته شود تا بتوان قدم‌های بلندی برداشت.

* گزارش ۸۰۰ مورد به دولت محسینی ازهای گفت: سال ۹۵ بازرسی کل در مجموع مسائل حدود

۸۰۰ مورد تخلف و جرم را به دولت گزارش کرد که خوشبختانه دولت هم خوب استقبالی کرد و دستور پیگیری دادند و من از آقای سراج خواستم حتما این دستور‌ها را تا انتها پیگیری کنند.

معاون اول قوه قضائیه گفت: برخورد جدی با مفاسد ادامه دارد و یکی از فشارهای جدی به قوه به همین دلیل است.با کسانی که با سوءاستفاده از قدرت و ثروت و موقعیت بخواهند قانون را دور بزنند بدون اغماض در دستگاه قضایی کشور برخورد خواهد شد.

وی در رابطه با پرونده صندوق ذخیره و بانک سرمایه گفت: گزارشی که خواندم که خیلی فرایم سنگین بود ۸۳۰۰ میلیارد تومان از معوقات بانک رسماً فقط در اختیار ۳۱ نفر است که بعضاً به خلاف این پول‌ها را گرفتند و بزرگ‌داندان، البته این رقم با سود و تاخیر است. ۲ نفر ازاین افراد بازداشت هستند و ۲۹ نفر دیگر قول دادند تا پایان اردیبهشت این معوقات را تسویه کنند.

معاون اول قوه قضائیه درتغییر درروش قوه قضائیه برخوردبر با مجرمین برخورد جدی‌تر دارد و گفت: کارخانه‌ای با ۲۰۰۰ کارگر فعال است، صاحب کارخانه تخلف می‌کند، برخورد باید به گونه‌ای باشد که من با متخلف برخورد شود هم کارگران بیکار نشوند، اگر نیاز به اصلاح قانون است باید اصلاح شود، دولت کمک

اخبار داخلی

کند تا لطمه‌ای به این افراد نخورد.

*برخورد ۲۰مورد تبلیغ زود هنگام سخنگوی قوه قضائیه درباره تخلفات انتخاباتی گفت: ۲ مورد تبلیغات زود هنگام در تهران گزارش شده و دادستان مدیران مسئول آن روزنامه‌ها را احضار کرده که یکی اتهاماتش را درنهایت اعلام و دیگری هنوز نیامده است.

وی در خصوص وظایف قوه قضائیه درانتخابات افزود: وظیفه قوه قضائیه برخورد با جرم است و هر کجا جرمی باشد چه در انتخابات و چه در انتخاب‌ها با آن برخورد می‌کند.البته در جرائم انتخاباتی شعب ویژه‌ای تشکیل شده که خارج از

نوبت به آن رسیدگی می‌کند. او در خصوص وضع مدیریت دوتابعیتی و این‌که آیا قوقضائیه از پاسخ‌های وزیر اطلاعات قانع شده است یا نه، گفت: خود وزارت اطلاعات گفته که ما در سنوات اخیر و با افرا دوتابعیتی برخورد کردیم و اما آنها را اعلام کردیم و از کار منفصل شدنند که این جای تشکر دارد.

سخنگوی قوه قضائیه به نامه دادستان و لیست ۵۳ نفری او اشاره کرد و گفت:وزارت اطلاعات باید در این‌صورت جواب بدهد و اگر ثابت شد که در زمینه جرم‌ها باید طبق قانون با آنها برخورد شود، در غیر این صورت باید قانع شوند که در کار دولتی نیستند.آنچه قانون در برخورد

گفته شامل افراد دوتابعیتی است.

*بازداشت ۸مدیر کانال تلگرامی سخنگوی قوه قضائیه از

دستگیری ۸ نفر از مدیران کانال‌های تلگرامی خبر داد و گفت: اتهامات اجمالاً امنیتی و بعضی علاوه بر امنیتی رسیده‌گی به اموال است یعنی فهرست اموالین و عفت عمومی را نیز دارند. البته هنوز حکمی برایشان صادر نشده است ۸ نفر در این پرونده بازداشت بودند که برای ۲ نفر قرار تبدیل صادر شد و آزاد شدند۵۰ نفر هنوز بازداشت هستند.

* مع برخی را باید گرفت محسینی ازهای در خصوص اظهارات اخیر رئیس‌جمهور و انتقاد از دستگاه قضا مبنی بر مع‌گیری سیستم قضایی و عدم پاری‌رساندن به فعالان اقتصادی اظهار داشت: ما به‌شدت در پی پاری رساندن به فعالان اقتصادی هستیم ولی این‌که می‌گویند خدمات از حقوق بشر هستند که آدم خجالت می‌کشد حتی سخن آنها را به‌شدت ملأ شده‌اند بایدود که آقای ترامسب به عنوان حمایت از حقوق بشر برخلاف تمام موازین بین‌المللی به یک کشور حمله کرد و این درحالی است که شاهد بودن‌د تروریست‌ها است سوریه چه بلایی برسر مردم آواره این کشور و زنان و بچه‌های آنها آوردند و برای رجمی آنها را به خاک و خون کشیدند ولی آیا هیچ یک از این مع‌دیان دروغین واکنشی نشان داد؟

این کشور و زنان و بچه‌های آنها آوردند و برای رجمی آنها را به خاک و خون کشیدند ولی آیا هیچ یک از این مع‌دیان دروغین واکنشی نشان داد؟

این رودخانه کشتل این سیلاب را داشت و فقط به دل بی احتیاطی شاهد جان باختن عده‌ای از مردم بودیم.

هاشمی افزود: در شهرستان شعب ۲۵ میله پلیس گزارش داشتیم ولی افزایش خود را از دست داده‌اند زمین‌های مناسب و دیو سیلابی که در روستای چنار اتفاق افتاد بالای ۵۰ مترمکعب بود و موجب جان باختن عده‌ای از هموطنان شد که در مسیر رودخانه مسکن داشتند.

او اضافه کرد: پراکنش مردمی چای تا ۱۲۰ متر مکعب دیو بارندگی داشت و بخشی از این آب به نهرهای سستی هدایت شد تا سبیل نهر را تهدید نکند و خوشبختانه حاکم محلی برای شهرستان ملکان پیش نیامد.

* تخریب شبکه برق ۸ روستا سرپرست شرکت توزیع نیروی برق تبریز از ورود خسارت ناشی از سیل به شبکه برق در ۸ روستای این شهرستان خبر داد.

حبیب الله نهار پروری افزود: به دنبال بارش شدید باران و وقوع سیل به شبکه برق روستاهای یقونان، برفت، کندروز، اسکندر، آشتانان، اسفنجان، نعمت آباد و شهر باسمنج خسارت وارد شد.

مدیرکل مدیریت بحران آذربایجان شرقی که از آغاز اسکان اضطراری سیزدگان استان در مناطق مشخص شده خبر داد، دلیل ساعی افزود: سیزدگان مناطق آسیب دیده شهرستان‌های آذرشهر و عجبشیر به صورت موقت تا زمانی که واحدهای مسکونی از سکونت بیابند، برای آن‌ها احداث‌شده شود در این مناطق اسکان می‌یابند.

فرمانده نیروی زمینی سپاه در بازدید از مناطق سیل‌زده جنوب آذربایجان شرقی گفت: باید تمام توان و امکاناتی که در اختیار دارد در کنار سیزدگان و خانواده‌های داغ‌دیده خواهد بود.

سردار محمد پاکپوردر حاشیه این بازدید افزود: سیزدگان مسکنی به روستای چنار وارد کرده و ۲۰ نفر از اهالی این روستا جان خود را از دست داده اند. وی افزود: سیل ۱۲ واحد مسکونی در فرمانده نیروی زمینی سپاه در بازدید از مناطق سیل‌زده جنوب آذربایجان شرقی گفت: باید تمام توان و امکاناتی که در اختیار دارد در کنار سیزدگان و خانواده‌های داغ‌دیده خواهد بود.

سردار محمد پاکپوردر حاشیه این بازدید افزود: سیزدگان مسکنی به روستای چنار وارد کرده و ۲۰ نفر از اهالی این روستا جان خود را از دست داده اند. وی افزود: سیل ۱۲ واحد مسکونی در فرمانده نیروی زمینی سپاه در بازدید از مناطق سیل‌زده جنوب آذربایجان شرقی گفت: باید تمام توان و امکاناتی که در اختیار دارد در کنار سیزدگان و خانواده‌های داغ‌دیده خواهد بود.

نیروی دریایی ارتش در ۸سال دفاع مقدس، اقتصاد جنگ را مدیریت کرد

جنگ توسط نیروی دریایی ارتش و همچنین جلودگي از صادات و نفث عراق از طریق خلیج‌فارس، باعث شد اقتصاد جنگ به نفع ایران اسلامی مدیریت‌شده و با بیان این‌که اگر نیروی دریایی‌جمهوری اسلامی در مدیریت نمی‌کرد، شاید سرزنش جنگ به‌گونه‌ای دیگر رقم می‌خورد تا نبود، زدن مسکوهای نفتی «البر» و «الامیه» در روزهای آغازین

۲۹ فروردین روز ارتش به تشریح

پندر عباس- خبرنگار اطلاعات: فرمانده منطقه یک نادجا، با تاکید بر این‌که بازدارندگی نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی وظیفه خواهیم کرد.

وزیر اطلاعات گفت: در ۴ سال گذشته ایران اسلامی روزهای را آرامش را در سایه هشیاری و آمادگی سربازان گمنام امام زمان (عج) سپری کرده است که این موفقیت بزرگی برای نهادهای نظامی، امنیتی و قضایی است.

وی افزود: تمام وزارت اطلاعات همان اندازه که برای مردم شریف و انقلابی ایران یادآور آرامش، امنیت، مهرابی و محبت است، به همان میزان در دل دشمنان این مرز و بوم هراس ایجاد می‌کند چراکه ذرای به دشمنانی که قصد ایجاد ناامنی و برهم زدن آرامش جامعه را داشته باشند، اجازه فعالیت نداده و نتواند داشت.

در این نشست که در سالن شهید رجایی استانداری اردبیل ترتیب یافته، با قدرانی از مدیرکل پیشین اداره کل اطلاعات استان اردبیل مدیرکل جدید اطلاعات این استان معرفی شد.

وزیر اطلاعات قبل از شرکت در شورای اداری استان اردبیل با حضور در دفتر امام جمعه اردبیل با آیت الله سیدحسن عاملی نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اردبیل نیز دیدار کرد.

شمار زیادی از فعالان حقوق بشر، وکلا و خبرنگاران را که در مقابل بی عدالتی حکومت حقوق بشری قالب زندانی سیاسی در خود جای داده است و حکومت می‌تواند به بهانه مبارزه با تروریسم و به صرف کوچکترین شک پلیس، مخالفان خود را بدون رسیدگی قضایی و برای مدت طولانی بازداشت کند و بی اجازه به این که زندان

در ایران مکانی برای آموزش و پرورش افراد زندانی است؛ افزود: بنابراین فعالیت‌های خارجی بازودسته‌کننده از زندان‌های ایران، نظام زندانبانی، چگونگی برخورد با زندانیان، امکانات و تسهیلات مختلف در دسترس زندانیان بی نظیر است و این حاصل روزیکرد دینسی و قوقضائیه در نظام اداره زندان‌های ماست.

لحظاتی که نگاه

پزشکی قانونی علت فوت باز یگر سینما و تلویزیون

را بررسی می کند

سرویس خبر: مدیرکل پزشکی قانونی استان تهران گفت: علت فوت مرحوم عارف لرستانی بازیگر سینما، تاتار و تلویزیون تحت بررسی است. به گزارش اداره کل پزشکی قانونی استان تهران، مسعود قادی پاشا افزود: آزمایش‌های تخصصی بر روی جسد عارف لرستانی انجام شده است و وی اضافه کرد: نمونه‌های آزمایشگاهی تخصصی انجام شده و علت فوت پس از آزادامه شدن نتایج، به مقامات قضایی اعلام خواهد شد. قادی پاشا گفت: جسد مرحوم عارف لرستانی شنبه ۲۶فروردین جاری برای بررسی‌ای تخصصی و تعیین علت فوت با دستور مقام قضایی به مرکز تشخیص و آزمایشگاه استان تهران در کهریزک ارجاع شده است. بابزیس جنایی تهران هم دستور تحقیقات در مورد علت فوت عارف لرستانی صادر کرده است. عارف لرستانی صبح شنبه پس از دچار شدن به عارضه سکسکه، سکنه قلبی کرد و جان خود را از دست داد.

حضور نادر بافان چهار محال و بختیاری در هلند
شهرکرد - خبرنگار اطلاعات: معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان چهارمحال و بختیاری از حضور هنرمندان نمایان این استان در نمایشگاه تجاری، فرهنگی صنایع دستی ایران در هلند خبر داد. مهرداد ربیع گفت: این نمایشگاه برای عرضه، معرفی و بازاریابی صنایع دستی استان‌های کشور برگزار شده است. وی افزود: از استان چهارمحال و بختیاری در رشته نمند، شرکت عارف تولیدی کچه نمند درخشانان برای معرفی قابلیت‌های ظرفیت تولیدات نمندآسی استان و تلاش برای ورود به بازارهای جهانی شرکت کرده است. او اضافه کرد: با توجه به این که نمند استان در زمینه‌های تولید، نوآوری، کارآفرینی و اشتغال‌زایی نسبت به جایگاه بسیار خوبی در سطح ملی پیدا کند، یکی از استسنان‌های پیشرو در این زمینه است و به همین منظور برای دستیابی به بازارهای صادراتی در نمایشگاه یاد شده شرکت کرده است و امیدواریم با حضور در عرصه‌های جهانی شاهد رونق و توسعه صنایع دستی، اشتغال پایدار و

سخت‌گیری قوه قضائیه: موانع پیش‌روی تولید کنندگان بر داشته می‌شود

نشست‌هایی برگزار شود و این دسته از آسیب‌شناسی‌ها و همچنین روابط ناصحیح بین مشتریان و بانک‌ها نیز به آنها پیوسته‌اند.

محسینی ازهای با بیان این‌که مسأله رفع موانع تولیدات از دیگر عوامل موثر است افزود: سازمان بازرسی، سال گذشته و اسامی برنامه‌های مشخصی برای پیگیری این قانون گذاشته که اگر این موارد درست اجرا شود، موانع از پیش پای تولیدگر برداشته می‌شود. سخنگوی دستگاه قضا گفت: یکی از مسائلی که تولیدات داخلی را کاهش داده مسأله انجاق است؛ سال گذشته به خصوص در هفته‌های آخر جستانی برگزار شد؛ دادستان کل کشور نیز از اول سال با مسئولان ذیربط اقتصادی، اتاق بازرگانی و دیگر دروازه فعال بخش خصوصی، جلسه برگزار کرد که امیدواریم موانعی که سر راه بخش خصوصی وجود دارد کاسته شود تا بتوان قدم‌های بلندی برداشت.

* گزارش ۸۰۰ مورد به دولت محسینی ازهای گفت: سال ۹۵ بازرسی کل در مجموع مسائل حدود

۸۰۰ مورد تخلف و جرم را به دولت گزارش کرد که خوشبختانه دولت هم خوب استقبالی کرد و دستور پیگیری دادند و من از آقای سراج خواستم حتما این دستور‌ها را تا انتها پیگیری کنند.

معاون اول قوه قضائیه گفت: برخورد جدی با مفاسد ادامه دارد و یکی از فشارهای جدی به قوه به همین دلیل است.با کسانی که با سوءاستفاده از قدرت و ثروت و موقعیت بخواهند قانون را دور بزنند بدون اغماض در دستگاه قضایی کشور برخورد خواهد شد.

وی در رابطه با پرونده صندوق ذخیره و بانک سرمایه گفت: گزارشی که خواندم که خیلی فرایم سنگین بود ۸۳۰۰ میلیارد تومان از معوقات بانک رسماً فقط در اختیار ۳۱ نفر است که بعضاً به خلاف این پول‌ها را گرفتند و بزرگ‌داندان، البته این رقم با سود و تاخیر است. ۲ نفر ازاین افراد بازداشت هستند و ۲۹ نفر دیگر قول دادند تا پایان اردیبهشت این معوقات را تسویه کنند.

محسینی ازهای در خصوص اظهارات اخیر رئیس‌جمهور و انتقاد از دستگاه قضا مبنی بر مع‌گیری سیستم قضایی و عدم پاری‌رساندن به فعالان اقتصادی اظهار داشت: ما به‌شدت در پی پاری رساندن به فعالان اقتصادی هستیم ولی این‌که می‌گویند خدمات از حقوق بشر هستند که آدم خجالت می‌کشد حتی سخن آنها را به‌شدت ملأ شده‌اند بایدود که آقای ترامسب به عنوان حمایت از حقوق بشر برخلاف تمام موازین بین‌المللی به یک کشور حمله کرد و این درحالی است که شاهد بودن‌د تروریست‌ها است سوریه چه بلایی برسر مردم آواره این کشور و زنان و بچه‌های آنها آوردند و برای رجمی آنها را به خاک و خون کشیدند ولی آیا هیچ یک از این مع‌دیان دروغین واکنشی نشان داد؟

این رودخانه کشتل این سیلاب را داشت و فقط به دل بی احتیاطی شاهد جان باختن عده‌ای از مردم بودیم.

هاشمی افزود: در شهرستان شعب ۲۵ میله پلیس گزارش داشتیم ولی افزایش خود را از دست داده‌اند زمین‌های مناسب و دیو سیلابی که در روستای چنار اتفاق افتاد بالای ۵۰ مترمکعب بود و موجب جان باختن عده‌ای از هموطنان شد که در مسیر رودخانه مسکن داشتند.

او اضافه کرد: پراکنش مردمی چای تا ۱۲۰ متر مکعب دیو بارندگی داشت و بخشی از این آب به نهرهای سستی هدایت شد تا سبیل نهر را تهدید نکند و خوشبختانه حاکم محلی برای شهرستان ملکان پیش نیامد.

* تخریب شبکه برق ۸ روستا سرپرست شرکت توزیع نیروی برق تبریز از ورود خسارت ناشی از سیل به شبکه برق در ۸ روستای این شهرستان خبر داد.

حبیب الله نهار پروری افزود: به دنبال بارش شدید باران و وقوع سیل به شبکه برق روستاهای یقونان، برفت، کندروز، اسکندر، آشتانان، اسفنجان، نعمت آباد و شهر باسمنج خسارت وارد شد.

مدیرکل مدیریت بحران آذربایجان شرقی که از آغاز اسکان اضطراری سیزدگان استان در مناطق مشخص شده خبر داد، دلیل ساعی افزود: سیزدگان مناطق آسیب دیده شهرستان‌های آذرشهر و عجبشیر به صورت موقت تا زمانی که واحدهای مسکونی از سکونت بیابند، برای آن‌ها احداث‌شده شود در این مناطق اسکان می‌یابند.

فرمانده نیروی زمینی سپاه در بازدید از مناطق سیل‌زده جنوب آذربایجان شرقی گفت: باید تمام توان و امکاناتی که در اختیار دارد در کنار سیزدگان و خانواده‌های داغ‌دیده خواهد بود.

سردار محمد پاکپوردر حاشیه این بازدید افزود: سیزدگان مسکنی به روستای چنار وارد کرده و ۲۰ نفر از اهالی این روستا جان خود را از دست داده اند. وی افزود: سیل ۱۲ واحد مسکونی در فرمانده نیروی زمینی سپاه در بازدید از مناطق سیل‌زده جنوب آذربایجان شرقی گفت: باید تمام توان و امکاناتی که در اختیار دارد در کنار سیزدگان و خانواده‌های داغ‌دیده خواهد بود.

سردار محمد پاکپوردر حاشیه این بازدید افزود: سیزدگان مسکنی به روستای چنار وارد کرده و ۲۰ نفر از اهالی این روستا جان خود را از دست داده اند. وی افزود: سیل ۱۲ واحد مسکونی در فرمانده نیروی زمینی سپاه در بازدید از مناطق سیل‌زده جنوب آذربایجان شرقی گفت: باید تمام توان و امکاناتی که در اختیار دارد در کنار سیزدگان و خانواده‌های داغ‌دیده خواهد بود.

۲۳ نفر در برخورد اتوبوس با تریلر مجروح شدند

قوه قضائیه در یک‌صدهومین نشست خبری خود با رسانه درمورد تحقیق شمار اسامی گفت: قوقضائیه برای تحقق این شعار برنامه‌ریزی کرده و با بانک‌ها که از جمله عوامل موثر در تولید وپسرماه‌گذاری هستند، جلسات برگزار کرده است. مسحسینی ازاهای این‌که مسأله رفع موانع تولیدات از دیگر عوامل موثر است افزود: سازمان بازرسی، سال گذشته و اسامی برنامه‌های مشخصی برای پیگیری این قانون گذاشته که اگر این موارد درست اجرا شود، موانع از پیش پای تولیدگر برداشته می‌شود. سخنگوی دستگاه قضا گفت: یکی از مسائلی که تولیدات داخلی را کاهش داده مسأله انجاق است؛ سال گذشته به خصوص در هفته‌های آخر جستانی برگزار شد؛ دادستان کل کشور نیز از اول سال با مسئولان ذیربط اقتصادی، اتاق بازرگانی و دیگر دروازه فعال بخش خصوصی، جلسه برگزار کرد که امیدواریم موانعی که سر راه بخش خصوصی وجود دارد کاسته شود تا بتوان قدم‌های بلندی برداشت.

سخنگوی قوه قضائیه به نامه دادستان و لیست ۵۳ نفری او اشاره کرد و گفت:وزارت اطلاعات باید در این‌صورت جواب بدهد و اگر ثابت شد که در زمینه جرم‌ها باید طبق قانون با آنها برخورد شود، در غیر این صورت باید قانع شوند که در کار دولتی نیستند.آنچه قانون در برخورد

این رودخانه کشتل این سیلاب را داشت و فقط به دل بی احتیاطی شاهد جان باختن عده‌ای از مردم بودیم.

هاشمی افزود: در شهرستان شعب ۲۵ میله پلیس گزارش داشتیم ولی افزایش خود را از دست داده‌اند زمین‌های مناسب و دیو سیلابی که در روستای چنار اتفاق افتاد بالای ۵۰ مترمکعب بود و موجب جان باختن عده‌ای از هموطنان شد که در مسیر رودخانه مسکن داشتند.

او اضافه کرد: پراکنش مردمی چای تا ۱۲۰ متر مکعب دیو بارندگی داشت و بخشی از این آب به نهرهای سستی هدایت شد تا سبیل نهر را تهدید نکند و خوشبختانه حاکم محلی برای شهرستان ملکان پیش نیامد.

دوشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۶ - ۱۹ رجب ۱۴۳۸ - ۱۷ آوریل ۲۰۱۷ - سال نو د و یکم - شماره ۲۶۶۹۶

خط ارتباطی مردم با اطلاعات

۰۹۰۲۲۲۲۶۰۰

تلفن

ertebat@etelaat.com

ایمیل خط ارتباطی :

چند نکته درخورد توجه خوانندگان گرامی

- توجه خوانندگان محترم را در ارتباط با پیام‌های تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم.
- موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد.
- پیام مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.
- خوانندگان محترم شهرستانی در پیام‌هاشان، نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.
- چاپ پیام‌ها براساس نوبت است.

با تشکر- سرویس ارتباطات مردمی

موانع؛ کشورهای عربی و تندروهای داخلی!
در یکی از روزنامه‌های صبح ایران خواندم که بانک‌های بزرگ دنیا هنوز با ایران کار نمی‌کنند. به عقیده من دو عامل باعث فاصله‌گرفتن این بانک‌ها از ایران می‌شود: یکی فشار کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس و دیگر تندروهای داخلی که هر دو گروه از رشد اقتصاد ایران می‌ترسند و نگرانند.

تماس با خط ارتباطی
از نامزدهای محترم ریاست جمهوری خواهرشنمند به مناطق پایین‌شهر و فقا سسری بزنند و با مشکلات ریز و درشت آنان آشنا شوند. آمار بگیرند چنددرصد از جوانان ما بالای ۳۰سال سن دارند و به دلیل نداشتن شغل یا داشتن شغل اما حقوق اندک قادر به ازدواج و تشکیل زندگی نیستند. من جوان ۳۲ ساله هستم که ماهانه یک میلیون تومان حقوق دریافت می‌کنم و با اینکه علاوه‌بهستم خانواده تشکیل دهم، امکان آن را ندارم. لطفاً کاندیدایان‌ها به جای دادن وعده‌های توخالی، اقداماتی را که در حوزه تخصصی‌شان انجام دهند و اولویت آن‌ها باید رفع فقر، معضلات اجتماعی و مشکلات مردم باشد با کدخدای منشی اکران افکار مملکت وجود ندارد.

تاریخ ثبت می‌کند
در دولت نهم و دهم شاهد اختلاس‌های فراوان بودیم. امیرالدین ملازاده خسروی، دکتر کمال زنجانی و خاوری اختلاس‌های میلیاردی مجرم شناخته شدند و حتی رئیس بانک ملی توانست با پول‌های بادآورده فرار کند و زندگی خود را ادامه دهد. نه رئیس دولت قبلی و نه قوه قضائیه هیچ‌یک پاسخگو نبودند. حال چگونه است که اعضای همان دولت برای مدیریت دوباره مملکت پا به عرصه گذاشته‌اند؟ آنان باید بداندند این موضوع در تاریخ نوشته و برای همیشه ثبت می‌شود.

تشکر از افشارگری رئیس جمهوری
رئیس محترم جمهوری در جلسه‌ای پیش از حرکت به درستی تأکید کرد که به موجب گزارش بازرسان بین‌المللی که اخیراً به تحقیقات بسیار تهیه شد، در سوریه با سلاها قبل سلاح شیمیایی وجود ندارد و از ایورو آمریکا و هم‌پیمانانش باید پاسخ دهند که حمله اخیر شیمیایی به یکی از مناطق سوریه، توسط چه کسی صورت گرفته است؟ ضمناً از آقای دکتر روحانی رئیس جمهوری به دلیل این افشارگری تشکر می‌کنم.

بیمه بلایای طبیعی اجباری می‌شود
مجلس شورای اسلامی تصویب کرده است از اسامی بیمه بلایای طبیعی برای واحدهای مسکونی به ازای کسر وجهی از قبوض آب، برق و گاز اجباری شود. لطفاً رسانه‌ها و بیمه مرکزی اطلاع‌رسانی کنند تا شهروندان از این موضوع مطلع شوند.

سخنی با کاندیدای‌های ریاست جمهوری
از نامزدهای محترم ریاست جمهوری خواهرشنمند که برای اثبات خود دیگر کاندیدایان را نفی نکنند، هجانات منفی و کاذب برای جمع رای به وجود بیاورند، طرح و برنامه عملی خود را ارائه دهند، کابینه تهیه را معرفی کنند و وعده‌های دروغین ندهند. ما برای رسیدن به توسعه پایدار باید راه طولانی را طی کنیم. کشور آلمان سال‌ها بعد از جنگ به جایگاه سوریه، توسط چه کسی مورد تهاجم ما هم به اهداف عالی خود دست یابیم و این زمان را با مدیریت می‌توان کوتاه‌تر کرد.

به داد کشاورزان برسید
متأسفانه کشاورزان شمال کشور زمین‌های مرغوبی که در آن شالیکاری می‌شود را به صورت ۲۰۰ متر ۲۰۰ متر می‌فروشند که این عامل باعث کاهش شالیکاری و افزایش قیمت برنج ایرانی می‌شود. چرا نمایندگان شهرهای شمالی در مجلس شورای اسلامی سکوت کرده‌اند و به داد این کشاورزان نمی‌رسند تا مجبور به فروش زمینشان نشوند؟

جنگ سرخه‌حصار خالی از زناله
جمعه گذشته به همراه خانواده‌ای رهن جنگل سرخه‌حصار شدیم و یک روز با طراوت را گذرانیدیم. خوشبختانه با جنگل جمعیت زیاد بود. هیچ زناله‌ای در جنگل ندیدیم. نمی‌دانم مردم با فرهنگ‌شان یا شهرداری رسیدگی خود را بیشتر کرده است. امیدوارم در شهرهای شمالی کشور به خصوص در ساحل دریا هر شاهد چنین پاکیزگی باشیم.

شهرودن تهرانی
جمعیت گذشته به همراه خانواده‌ای رهن جنگل سرخه‌حصار شدیم و یک روز با طراوت را گذرانیدیم. خوشبختانه با جنگل جمعیت زیاد بود. هیچ زناله‌ای در جنگل ندیدیم. نمی‌دانم مردم با فرهنگ‌شان یا شهرداری رسیدگی خود را بیشتر کرده است. امیدوارم در شهرهای شمالی کشور به خصوص در ساحل دریا هر شاهد چنین پاکیزگی باشیم.

سخنی درباره یادداشت سردبیر
منئون از سرریبیر روزنامه اطلاعات برای نگارش یادداشت‌ادر جستجوی خوشبختی، مقابل آموژنده و آگاهی بخش بود و موقلمف که برای انجام کارهای پایندین، اساساً نباید منتظر تغییر رئیس‌جمهور و تغییر دولت بود، اما به یاد داشته باشید دولت‌ها بسیار تأثیرگذارند و نمی‌توان اثرگذاری آن‌ها را فاکتور نکرد. دستگاه‌ونه که کودکان را پدر و کارمندان را رئیس‌ال‌گورادی می‌کنند، اعضای جامعه هم از دولت و دولتمردان الگو می‌گیرند. تغییر در نوک هرم قدرت راحت‌تر و زودتر به تغییر در قاعده هرم می‌انجامد. برای مردمی که با شعارهای دروغین مواجه هستند، اختلاس‌های کلان را می‌بینند و تیغیض و بی‌عدالتی را حتی در سبیل بسیار سخت است که راستگویی، صداقت و اعتماد را تمرین کنند. امیدوارم زمانی فرا رسد که همه شهروندان بتوانند به داشتن دولتی صادق و راستگو اختلاس‌های کلان را فاکتور کنند. دستگاه‌ونه که کودکان را پدر و کارمندان را رئیس‌ال‌گورادی می‌کنند، اعضای جامعه هم از دولت و دولتمردان الگو می‌گیرند. تغییر در نوک هرم قدرت راحت‌تر و زودتر به تغییر در قاعده هرم می‌انجامد. برای مردمی که با شعارهای دروغین مواجه هستند، اختلاس‌های کلان را می‌بینند و تیغیض و بی‌عدالتی را حتی در سبیل بسیار سخت است که راستگویی، صداقت و اعتماد را تمرین کنند. امیدوارم زمانی فرا رسد که همه شهروندان بتوانند به داشتن دولتی صادق و راستگو اختلاس‌های کلان را فاکتور کنند. دستگاه‌ونه که کودکان را پدر و کارمندان را رئیس‌ال‌گورادی می‌کنند، اعضای جامعه هم از دولت و دولتمردان الگو می‌گیرند. تغییر در نوک هرم قدرت راحت‌تر و زودتر به تغییر در قاعده هرم می‌انجامد. برای مردمی که با شعارهای دروغین مواجه هستند، اختلاس‌های کلان را می‌بینند و تیغیض و بی‌عدالتی را حتی در سبیل بسیار سخت است که راستگویی، صداقت و اعتماد را تمرین کنند. امیدوارم زمانی فرا رسد که همه شهروندان بتوانند به داشتن دولتی صادق و راستگو اختلاس‌های کلان را فاکتور کنند. دستگاه‌ونه که کودکان را پدر و کارمندان را رئیس‌ال‌گورادی می‌کنند، اعضای جامعه هم از دولت و دولتمردان الگو می‌گیرند. تغییر در نوک هرم قدرت راحت‌تر و زودتر به تغییر در قاعده هرم می‌انجامد. برای مردمی که با شعارهای دروغین مواجه هستند، اختلاس‌های کلان را می‌بینند و تیغیض و بی‌عدالتی را حتی در سبیل بسیار سخت است که راستگویی، صداقت و اعتماد را تمرین کنند. امیدوارم زمانی فرا رسد که همه شهروندان بتوانند به داشتن دولتی صادق و راستگو اختلاس‌های کلان را فاکتور کنند. دستگاه‌ونه که کودکان را پدر و کارمندان را رئیس‌ال‌گورادی می‌کنند، اعضای جامعه هم از دولت و دولتمردان الگو می‌گیرند. تغییر در نوک هرم قدرت راحت‌تر و زودتر به تغییر در قاعده هرم می‌انجامد. برای مردمی که با شعارهای دروغین مواجه هستند، اختلاس‌های کلان را می‌بینند و تیغیض و بی‌عدالتی را حتی در سبیل بسیار سخت است که راستگویی، صداقت و اعتماد را تمرین کنند. امیدوارم زمانی فرا رسد که همه شهروندان بتوانند به داشتن دولتی صادق و راستگو اختلاس‌های کلان را فاکتور کنند. دستگاه‌ونه که کودکان را پدر و کارمندان را رئیس‌ال‌گورادی می‌کنند، اعضای جامعه هم از دولت و دولتمردان الگو می‌گیرند. تغییر در نوک هرم قدرت راحت‌تر و زودتر به تغییر در قاعده هرم می‌انجامد. برای مردمی که با شعارهای دروغین مواجه هستند، اختلاس‌های کلان را می‌بینند و تیغیض و بی‌عدالتی را حتی در سبیل بسیار سخت است که راستگویی، صداقت و اعتماد را تمرین کنند. امیدوارم زمانی فرا رسد که همه شهروندان بتوانند به داشتن دولتی صادق و راستگو اختلاس‌های کلان را فاکتور کنند. دستگاه‌ونه که کودکان را پدر و کارمندان را رئیس‌ال‌گورادی می‌کنند، اعضای جامعه هم از دولت و دولتمردان الگو می‌گیرند. تغییر در نوک هرم قدرت راحت‌تر و زودتر به تغییر در قاعده هرم می‌انجامد. برای مردمی که با شعارهای دروغین مواجه هستند، اختلاس‌های کلان را می‌بینند و تیغیض و بی‌عدالتی را حتی در سبیل بسیار سخت است که راستگویی، صداقت و اعتماد را تمرین کنند. امیدوارم زمانی فرا رسد که همه شهروندان بتوانند به داشتن دولتی صادق و راستگو اختلاس‌های کلان را فاکتور کنند. دستگاه‌ونه که کودکان را پدر و کارمندان را رئیس‌ال‌گورادی می‌کنند، اعضای جامعه هم از دولت و دولتمردان الگو می‌گیرند. تغییر در نوک هرم قدرت راحت‌تر و زودتر به تغییر در قاعده هرم می‌انجامد. برای مردمی که با شعارهای دروغین مواجه هستند، اختلاس‌های کلان را می‌بینند و تیغیض و بی‌عدالتی را حتی در سبیل بسیار سخت است که راستگویی، صداقت و اعتماد را تمرین کنند. امیدوارم زمانی فرا رسد که همه شهروندان بتوانند به داشتن دولتی صادق و راستگو اختلاس‌های کلان را فاکتور کنند. دستگاه‌ونه که کودکان را پدر و کارمندان را رئیس‌ال‌گورادی می‌کنند، اعضای جامعه هم از دولت و دولتمردان الگو می‌گیرند. تغییر در نوک هرم قدرت راحت‌تر و زودتر به تغییر در قاعده هرم می‌انجامد. برای مردمی که با شعارهای دروغین مواجه هستند، اختلاس‌های کلان را می‌بینند و تیغیض و بی‌عدالتی را حتی در سبیل بسیار سخت است که راستگویی، صداقت و اعتماد را تمرین کنند. امیدوارم زمانی فرا رسد که همه شهروندان بتوانند به داشتن دولتی صادق و راستگو اختلاس‌های کلان را فاکتور کنند. دستگاه‌ونه که کودکان را پدر و کارمندان را رئیس‌ال‌گورادی می‌کنند، اعضای جامعه هم از دولت و دولتمردان الگو می‌گیرند. تغییر در نوک هرم قدرت راحت‌تر و زودتر به تغییر در قاعده هرم می‌انجامد. برای مردمی که با شعارهای دروغین مواجه هستند، اختلاس‌های کلان را می‌بینند و تیغیض و بی‌عدالتی را حتی در سبیل بسیار سخت است که راستگویی، صداقت و اعتماد را تمرین کنند. امیدوارم زمانی فرا رسد که همه شهروندان بتوانند به داشتن دولتی

آمادگی در برابر حوادث و بلایا

بخش بیست و هشتم



در این نوشتار یاد خواهید گرفت که چگونه مواد شیمیایی خانگی را به طور صحیح استفاده، نگهداری و دفن کنید تا احتمال آسیب به خود و محیط زیست به حداقل برسد. تقریباً در هر خانه‌ای از فرآورده‌هایی به شرح زیر استفاده می‌شود که حاوی مواد یا ترکیبات شیمیایی خطرناک اند: فرآورده‌های تمیزکننده شامل تمیزکننده‌های اجاق گاز،

مجرای فاضلاب، سفیدکننده‌ها و... فرآورده‌های مربوط به وسایل نقلیه شامل روغن موتور، مواد افزودنی به سوخت خودرو، تمیزکننده‌های کاربوراتور و

انژکتور، ضد یخ و... فرآورده‌های مربوط به باغبانی و چمن‌کاری شامل

علف‌کش‌ها، حشره‌کش‌ها و... حشره‌کش‌های خانگی شامل اسپری و دانه ضد حشرات،

حشره‌کش‌های گل‌های خانگی و... فرآورده‌های رنگ‌کاری و کارگاهی شامل چسب و ترکیبات چسبناک، مواد مورد استفاده در رنگ‌کاری، تینر و

مواد رنگ‌بر و... فرآورده‌های متفرقه شامل باتری، ترمومترها و

ترموستات‌های حاوی جیوه، چراغ‌های فلورسنت و... سایر فرآورده‌های قابل اشتعال شامل کپسول‌های حاوی

گاز متراکم، نفت سفید، گاز فندک و... اقدامات محافظتی و مراقبتی قبل از وقوع حادثه

فقط به اندازه‌ای خرید شود که مورد نیاز است. فرآورده‌های حاوی مواد خطرناک را همواره در ظرف اصلی خود نگهداری کنید و برچسب‌ها را بر ندارید، مگر آنکه ظرف اصلی خراب و غیرقابل استفاده شود. در چنین وضعی می‌توان ماده خطرناک را به ظرف دیگری انتقال داده، دوباره روی آن برچسب زد.

نباید مواد خطرناک را در ظروف مخصوص غذا نگهداری کرد.

نباید مواد خطرناک خانگی یا مواد زاید را با سایر فرآورده‌ها قاطی کرد.

توصیه‌های کارخانه سازنده در رابطه با استفاده صحیح از ماده مورد نظر رعایت شود.

نباید هنگام استفاده از مواد شیمیایی خانگی سیگار کشید

نباید در مجاورت شعله آتش از اسپری مو، مواد پاک کننده، رنگ‌ها یا آفت‌کش‌ها استفاده کرد.

مواد شیمیایی ریخته‌شده را فوراً پاک کنید و بهتر است دستکش و عینک محافظ بپوشید. می‌توان از پارچه کهنه برای تمیز کردن ماده ریخته شده استفاده کرد. مواد آغشته به پارچه‌ها و کهنه‌ها باید در فضای بیرون تبخیر شده و بعداً در کاغذ روزنامه پیچیده و در کیسه‌ای بدون منفذ پلاستیکی در داخل سطل زباله گذاشت.

اقدامات محافظتی و مراقبتی در زمان وقوع حادثه

اگر خطر آتش‌سوزی یا انفجار وجود دارد، فوراً محل سکونت یا کار را ترک کنید و از بیرون با تلفن همراه یا از طریق تلفن همسایه به آتش‌نشانی زنگ بزنید.

برای دوری از استنشاق دودهای سمی بهتر است در نقطه‌ای مرتفع و دور از محل سکونت یا کار مستقر شوید.

اگر کسی یا ماده خطرناک خانگی تماس پیدا کرده باشد، ظروف حاوی آن ماده را پیدا کرده و فوراً به اورژانس زنگ

بزنند و توصیه‌های کارکنان مرکز فوریت‌ها را به دقت رعایت کنند. فرد مسموم نباید هیچ ماده خوراکی بخورد مگر آنکه

مأموران اورژانس چنین توصیه‌ای کرده باشند. نگهداری مواد شیمیایی خانگی در جایی دور از دسترس کودکان اهمیت زیادی دارد.

معاونت آموزش، پژوهش و فناوری هلال احمر (دفتر امور آموزش عمومی، پایه و همگانی)

معروف‌ترین دروغ‌هایی که فکر می‌کنیم حقیقت دارند!

واقعی تلقی می‌شده، به عنوان یک واقعیت در جامعه دهان به دهان می‌شده و دیگران هم با باور آن، در صورت لزوم در زندگی رعایت می‌کرده‌اند.

با اینکه بسیاری از باورهای قدیمی مورد بررسی قرار گرفته‌اند و واقعی و غیر واقعی بودن آن‌ها تأیید شده است، اما هنوز هم موضوعاتی هستند که بسیاری علاوه بر باور داشتن به آن‌ها، به دیگران هم می‌گویند و اعتقاد دارند که حرف قدیمی‌ها هنوز هم درست است. در زیر نگاهی داریم به برخی از این موضوعات که هنوز هم فکر می‌کنیم، درست هستند.

درباره برخی اتفاق‌ها در دنیا که بسیاری از ما آن‌ها را از کودکی شنیده‌ایم و از همین رو باور کرده‌ایم، اما چندان هم حقیقت ندارند.

امروزه با توجه به اینکه در عصر فن آوری زندگی می‌کنیم، دسترسی به اطلاعات مختلف برایمان راحت است. دیگر لازم نیست برای پیدا کردن اطلاعات یک موضوع، ساعت‌ها در میان کتاب‌ها و کتابخانه‌های مختلف بگردیم و در نهایت هم چندان از اطلاعات مورد نظرمان مطمئن نباشیم. اما در گذشته اوضاع فرق می‌کرده است. انتشار هر خبر و حقیقتی که در زمان خودش

هرساله در روز سیزده فروردین، عده بسیاری سعی می‌کنند دروغی باورپذیر و البته شاخ‌دار به دیگران بگویند که کسی به راست نبودن آن شک نکند و حتی دهان به دهان بچرخد و آخر کار بفهمند که واقعیت نداشته و اصطلاحاً «دروغ سیزده» بوده و با این دروغ، شوخی و تفریح می‌کنند. هدف از ذکر این مثال، ریشه‌یابی این کار نیست. بحث دروغ‌های باورپذیر یا دروغ‌هایی است که دوست داریم واقعی باشند.

در همین راستا مجله مهر مطلبی درباره معروف‌ترین دروغ‌هایی که فکر می‌کنیم حقیقت دارند نوشته است؛

هویج بینایی شمارش‌ب‌ را افزایش می‌دهد!



احتمالاً شما هم این جمله را از مادرتان شنیده‌اید که هویج بخورید که چشم‌های‌تان بهتر ببیند! با اینکه هویج سرشار از ویتامین A است و اتفاقاً برای چشم‌ها و بینایی هم خوب است، اما این سبزی آن قدری که مادرها برایش تبلیغ می‌کردند، توانایی بهبود بینایی ندارد و اصلاً هم روی دید در شب اثر نمی‌گذارد! این حرف یکی از راه‌های عالی مادرها برای خوراندن سبزیجات به بچه‌ها بوده و هست!

شکستن انگشتان دست باعث آرتروز می‌شود!



موضوع بعدی به ماجرای شکستن انگشتان دست مربوط می‌شود. اگر اهل شکستن انگشت‌های دست باشید، احتمالاً از اطرافیان این جمله را شنیده‌اید که این کار باعث آرتروز می‌شود. اما این موضوع حقیقت ندارد! تحقیقات زیادی در این زمینه و روی آدم‌های

مختلف انجام شده، اما این نظریه به هیچ عنوان ثابت نشده است که شکستن انگشتان به آن‌ها آسیبی از جمله آرتروز و دیگر بیماری‌هایی که شاید از آن‌ها نام برده باشند، برساند.

تخم مرغ‌های قهوه‌ای از سفیدها خوشمزه ترند!



همه‌اش براساس تصور عمومی بوده است! تخم مرغ‌ها هیچ تفاوتی با هم ندارند. اینکه رنگ پوسته خارجی آن‌ها با هم تفاوت دارد به مرغ آن برمی‌گردد و این تفاوت فقط در پوسته خودش را نشان می‌دهد و در طعم و مزه هیچ تأثیری ندارد.

گاو نر از رنگ قرمز متنفر است!



این موضوع را تقریباً همه می‌دانیم که حقیقت ندارد، اما هنوز هم آن را باور داریم! بیشتر حیوانات مخصوصاً گاوها کوررنگی دارند و اصلاً رنگ‌ها را تشخیص نمی‌دهند. این باور از گاوبازان اسپانیایی شروع شد که عاشق رنگ قرمز بودند و برای مسابقات گاو وحشی از این رنگ استفاده می‌کردند. در حقیقت چیزی که گاو را عصبانی می‌کند، حرکت شل به این سو و آن سو است که هربار توسط گاوباز بیشتر و بیشتر می‌شود.

خفاش‌ها نابینا هستند!



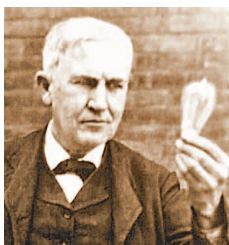
درست است که خفاش‌ها از سیستم «انعکاس صدا» برای ردیابی مسیر استفاده می‌کنند و این سیستم به قدری قدرتمند است که نیاز آن‌ها برای دیدن را کاملاً از بین می‌برد، اما با این حال باز هم می‌توانند ببینند و چشم‌های‌شان بینایی کامل دارد، فقط نسبت به دیگر حیوانات ضعیف‌تر است.

دیوار چین از ماه دیده می‌شود!



بدون شک دیوار چین یکی از شاهکارهای مهندسی و نشان دهنده قدرت ساختن انسان است و قطعاً یکی از بزرگ‌ترین ساخته‌های دست بشر است که یادگاری از تاریخ به حساب می‌آید. اما این موضوع که می‌توان دیوار چین را از ماه دید، فقط شایعه‌ای است که هنوز هم برخی به آن اعتقاد دارند. زمانیکه انسان پایش را روی ماه گذاشت از زمین عکس گرفت و در این تصاویر فقط اقیانوس و خشکی‌ها دیده می‌شدند.

ادیسون مخترع لامپ است!



احتمالاً با این جمله تمام و کمال موافق هستید و معتقدید توماس ادیسون مخترع لامپ است. اما در حقیقت ادیسون یک فرد با ایده‌های زیاد بوده که تیش روی این ایده‌ها کار می‌کردند و سپس نتیجه‌رامی گفتند.

از همین رو بسیاری از اختراعات ادیسون را باید به نام گروهش ثبت کرد. البته درباره لامپ قضیه فرق می‌کند. پیش از ادیسون، الساندرو ولتا و هامفری دیوی کسانی بودند که حتی قبل از به دنیا آمدن ادیسون روی این پرونده کار کرده بودند.

کریستوف کلمب امریکارا کشف کرد!



با اینکه در دنیا از کریستوف کلمب به عنوان کسی که امریکا را کشف کرد یاد می‌شود در حقیقت این طور نیست. این درست است که کلمب می‌خواست دنیا را بگردد و به دنبال راه بهتری میان آسیا و اروپا بود، ولی او برای دستیابی به ثروت و شهرت بیشتر مسیرش را تغییر داد و در نهایت به خشکی‌های امریکای لاتین رسید. او چهار بار به این سمت سفر کرد و هرگز پایش به امریکا و کانادا نرسید. این موضوع مهمی است که هنوز هم در مدرسه‌ها آن را تدریس می‌کنند.

زبان در هر بخش طعم متفاوتی را درک می‌کند!

نقشه زبان چیزی بود که بسیاری از ما در مدرسه یا از پدر و مادرهای‌مان یاد گرفته‌ایم. اینکه زبان به بخش‌های مختلفی تقسیم شده و هر بخش طعم‌های مختلفی را متوجه می‌شود. اما این موضوع اصلاً درست نیست و همه زبان، طعم‌های مختلف را درک می‌کند و این طور نیست که هر بخش به طعم و مزه خاصی محدود شود.



دکتر مان را امن

هر سال جدید که شروع می‌شود، باید برای یک سفر جدید آماده شویم. اتفاقات بسیاری که از قبل برای حضورشان آماده‌ایم یا داستان‌هایی که پیش‌بینی نشده‌اند و ما هیچ کنترلی بر آنها نداریم. برای اینکه توان پذیرش واقعیت‌ها را داشته باشیم، نیازمندیم تا ظرفیت درونی‌مان را رشد دهیم و جهان

درون‌مان را امن کنیم.

داستان این‌گونه است که ذهن هر روز سفرش را آغاز می‌کند و با تنها ابزاری که در اختیارش قرار دارد، یعنی «فکر»، ما را به هر جایی که می‌خواهد می‌برد. یک لحظه در گذشته و خاطرات تلخ و شیرینش غرق می‌شویم و یک لحظه در آینده و ترس‌ها و امیدهایش فرو می‌آییم. و خیلی کم در شیرین‌ترین لحظه یعنی «لحظه حال» قرار می‌گیریم.

تنها زمانی که ناجی است!

تصمیم‌ها را در این لحظه می‌گیریم، لذت‌های واقعی در این لحظه پیش می‌آیند و ما تنها در این لحظه است که می‌توانیم جهان دوست‌داشتنی درون و بیرون‌مان را عمیقاً درک کنیم.

اما ذهن با تنها ابزاری که دارد، ما را از شگفتی‌های لحظه حال دور می‌کند. با افکاری که لحظه‌به‌لحظه مهمان ذهنمان می‌شوند، مهمان‌هایی که کمتر واقعی و بیشتر موهومی‌اند، مهمان‌هایی که فقط در سیناپس مغزی در هر دقیقه تولید می‌شوند، خیلی سریع و پشت هم می‌آیند و این ما هستیم که انتخاب می‌کنیم برای این حجم از مهمان‌های ناخوانده میزبان خوبی باشیم یا نه! وقتی افکارمان را جدی می‌گیریم، به آنها فکر می‌کنیم، به آنها شاخ و برگ می‌دهیم و تا آنجایی پیش می‌رویم که به خودمان می‌آییم و می‌بینیم حجم عظیمی از افکار، ما را محاصره کرده‌اند و دردهای جسمی‌مان نیز هر روز بیشتر شده‌اند و اینجاست که متوجه می‌شویم میزبان خوبی برای افکارمان هستیم، میزبانی در دام افتاده و مهمان‌هایی کشنده!

رنج‌کشیدن کافی است. دیگر وقت آشتی کردن است، آشتی کردن با خودمان، با جسممان. بیش از حد تا امروز آزرده‌اش کرده‌ایم. و یک عذرخواهی جانانه به خودمان بدهکاریم.

اما عذرخواهی کافی نیست! لازم است برای پایان این همه فشار فکری و جسمی که روی ماست دست به کار شویم. اینکه بدانیم افکار چگونه عمل می‌کنند، اولین گام برای رهایی است. ذهن ما شش نوع فکر تولید می‌کند:

دیگر وقت آشتی با خودمان است



بخش نخست

- مشاهده زمان حال

-خاطرات گذشته

- افکار آینده‌نگرانه (منجر به داستان‌سرایی‌هایی می‌شود که هنوز اتفاق نیفتاده‌اند)

- برنامه‌ریزی، خیال‌پردازی و افکار پیشگویانه (که معمولاً به اتفاقات بعدی مرتبط‌اند)

- قضاوت‌ها (رای بر درستی و غلط‌بودن کارها و قضاوت در مورد اینکه چه چیزی خوب است یا بد)

- افکار داستان‌گویانه (سعی بر این دارند تا چرایی اتفاقات را روشن کنند).
ذهن با این شش نوع فکر که غالباً به شکل اتوماتیک تولید می‌کند، حالات خلقی و احساسی ما را تحت کنترل خود درمی‌آورد و ما در نتیجه آن حالات احساسی نسبت به جهان پیرامون واکنش نشان می‌دهیم.
در اکثر مواقع، ذهن از یک موضوع پیش آمده

فاجعه می‌سازد، گاهی قضاوت درست و منطبق با واقعیت ندارد، گاهی فرد را در اتفاقات گذشته به دام می‌اندازد و بارها و بارها از آنها سناریوهای جدید می‌سازد، گاهی دست به مقایسه می‌زند و هزاران بازی فکری دیگر. و آسیب‌پذیری از آنجایی آغاز می‌شود که

اگر به جسم و درگیری فیزیکی که احساس ناشی از فکر در آن ایجاد کرده است توجه نکنید، جسم درگیر احساس باقی می‌ماند و در گذر زمان شما را به بیماری‌هایی آلوده می‌کند که یا دلیل پزشکی برایش پیدا نمی‌کنید یا اگر هم دلیل پزشکی بیابید، به شما می‌گویند «اضطراب این بیماری را برایتان ایجاد کرده است». برای رهایی از این زندان خودساخته ابزارهایی وجود دارد. اولین گام برای آشتی با خودتان، شناخت بدن است، البته هنگامی که در حال تجربه یک احساس است. پس بیابید برای شروع از اولین تکنیک استفاده‌کنیم:

تکنیک اول

۱- یک جا بنشینید، یک حلقه نورانی را تصور کنید که روی سرتان قرار می‌گیرد و متحرک است، تمام ناحیه سر، چشم‌ها، صورت و گردن را حس کنید. چه احساسی در این سمت از بدنتان دارید؟ اجازه دهید این حلقه حرکت کند. به سمت پایین بیایید و از هر ناحیه که عبور می‌کند، بر روی همان قسمت از بدنتان متمرکز شوید و به آن نگاه کنید. (منظور از نگاه کردن این است که به هر ناحیه از جسمتان توجه کنید) گلو، قفسه سینه، آیا سنگین است؟ آیا منقبض و گرفته است؟ تمام بدنتان را با ذهنتان نگاه کنید. چه احساسی را در هر نقطه تجربه می‌کنید؟ حلقه نورانی را تا پاها جلو ببرید. و با مهربانی و شفقت به احساساتی که در تمام بدنتان قرار دارد، نگاه کنید. حالا چه حسی دارید؟ سبک‌ترید؟ یا همچنان احساس سنگینی می‌کنید؟

حالا چند نفس عمیق بکشید، هوا را با بینی به داخل شش‌ها بکشید و چهار ثانیه نگه دارید و بعد با دهن خارج کنید.

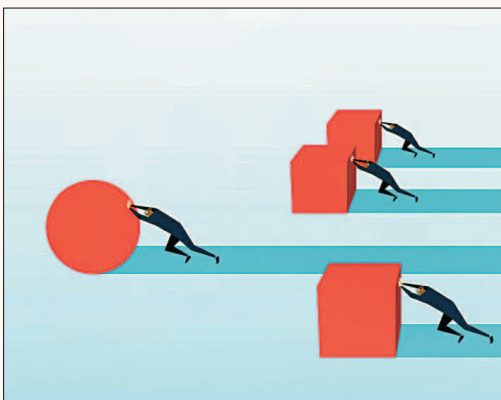
وقتی تمام تمرکزتان را روی جسم می‌برید، تنش‌های ناشی از اضطراب کنار خواهد رفت، در نتیجه بدنتان نوعی آرامش را تجربه می‌کند.

اگر در شروع خیلی موفق نبودید، هیچ اشکالی ندارد، خودتان را سرزنش نکنید، برای امروز کافی است، دوباره در روزی دیگر با مهربانی و صبوری این تمرین را تکرار کنید.

مدت‌هاست که با خودتان غریبه‌اید، این آشتی نیاز به زمان دارد.

با ما همراه باشید، در یادداشت بعدی تکنیک‌های بیشتری را باهم تمرین خواهیم کرد.

زندگی را سرشار از نوآوری کنید



ترجمه: امیر دیوانی

نوآوری، توانایی است که همگان از آن برخوردارند، با این وصف خیال می‌کنند که فاقد آن‌اند. به‌راستی نوآوری قدرتی شمرده می‌شود، همه خلاق‌اند. جبهه حاوی مداد رنگی‌ها در کودکان محدود به کسانی نمی‌شود که مستعداند، زیرا حقیقت این است که هر فردی از توان و استعداد بهره‌مند است.

می‌دانید چه مدت طول کشید که دوچرخه‌سواری، رانندگی یا هرگز مرتکب اشتباه مجدد نشدن را فرا گرفتید؟ این موضوع در مورد نوآوری نیز صدق می‌کند. پیش از اجرا شدن آسان این عملکرد ذهنی، اندکی تمرین و زمان زیادی ضرورت دارد. مقاله حاضر، چند رهنمود به شما می‌آموزد تا نوآوری را به زندگی‌تان ارزانی دارید.

به سخنان دیگران گوش ندهید. در بیان ایده‌های خویش یابرجا باشید. در نظر گرفتن اطلاعات سایر مردم در امور جاری شما صرفاً اختلال ایجاد می‌کند. چنانچه فکر اصلی به سر دارید، به خاطر فهماندن آنان، مجال و سعی خود را هدر ندهید چرا که پی نمی‌برند. یاری که احتمالاً می‌جوید به‌صورت باز خورد منفی پدیدار می‌شود. اگر تمام آن استادان به همتایان خویشتن توجه می‌کردند، احتمالاً در سده‌های میانه می‌زیستیم.

وقتی صرف آن کنید. لطفاً اشتباه نکنید که این راهنمایی سبب می‌شود که کار روزانه‌تان را کاملاً از دست بدهید. این وضع شامل تدبیر زمانی است، ولی قادر خواهید بود که با کمی نظم و ترتیب به سهولت از کنارش بگذرید.

ورزش و پیاده‌روی کنید. پدود و تمامی آندورفین‌ها را در سراسر وریدها جاری سازید. یقیناً ورزش، ذهن‌تان را پاک می‌کند، آرام می‌سازد و زمینه پیدایش هر چیزی را فراهم می‌آورد.

همین وضعیت درباره نگارش هم صادق است، چرا که برای نوشتن یک کتاب پر فروش، خودنویس پربها و کاغذ واقعاً صاف را لازم ندارد. حقیقت این است که جی.کی. رولینگ نخستین کتاب از مجموعه هری پاتر را روی تکه‌های دستمال کاغذی نوشت. بنابراین چه می‌شود اگر که عکاس ناشی هستید اما یک دوربین گران‌قیمت اس ال آر دارید؟ چنانچه یک رایانه دستی یا همراه (لپ‌تاب) دارید ولی کارش را نمی‌دانید، چه کسی به این موضوع اهمیت می‌دهد؟ به محض این که نقاش در هنرش پیشرفت می‌کند، واقعاً از شمار ابزارهایش می‌کاهد: چون می‌داند که کدامیک مؤثر و کدام بی‌نتیجه است.

هیچ چیز بدون شور و عشق، کارساز نخواهد شد. چه عاملی سبب بیداری صبح‌گاهی شما می‌شود؟ دلیل برفا و خستگی شعله چیست؟ آن چه کاری است که اگر نکنید، شما را به کام مرگ می‌کشاند؟ برخی اوقات آنانی که بیشتر تلاش می‌کنند، از دیگرانی که مستعدند، پیشی می‌گیرند. اگر به کاری که می‌خواهید انجامش دهید، دست نمی‌زنید، در این صورت به‌راستی مایل به انجام آن نیستید. نگران الهام نباشید. الهام اجباراً حاصل نمی‌شود، موقعی پدیدار می‌شود که ندرتاً توقعش را دارید. به خاطر آن لحظه پیش‌بینی ناشدنی و اجتناب‌ناپذیر آماده باشید. درون راه‌آهن شهری (مترو) فکری به نظرتان می‌رسد، ولی افسوس، ورقه کاغذی ندارید تا اندیشه‌ای را که جهان را می‌تواند دگرگون سازد، شتاب‌زده بنویسید. از این تیره‌روزی‌ها روی بگردانید. همواره کاغذ و قلمی دم دست داشته باشید

منبع: کتاب Self Improvement Guide

هرچند نوروز هر سال شاهد حضور گردشگران خارجی در ایران هستیم اما غالباً این فصل را فصل مناسبی برای سفر نمی‌دانند، چراکه مراکز گردشگری و تاریخی شلوغ و مراکز اقامتی پر هستند.

به گزارش مهر، عید نوروز برای ایرانی‌ها مهم‌ترین عید باستانی به‌شمار می‌آید و برای آن از چند روز قبل و چند روز بعد مراسم متعددی دارند و جشن و شادی برپا می‌کنند. این جاذبهٔ شادی یک نوع جاذبهٔ گردشگری به‌وجود می‌آورد و بسیاری از افراد را به دیدن سنت‌های قدیمی برپاشده در برخی از استان‌ها که هنوز این برنامه‌ها را اجرا می‌کنند، وامی‌دارد. سنت‌هایی از جمله چهارشنبه‌سوری، قاشق‌زنی، سیزده‌بدر و پنجابدر، شعرخوانی حاجی‌فیروز و حاجی‌نوروز، مراسم یخت سمنو و پهن کردن سفرهٔ هفت‌سین. اما نکتهٔ مهم در اجرای این مراسم آن است که بیشتر آنها در میان خانواده‌ها و جمع‌های خصوصی برپا می‌شوند تا در جمع عمومی. آنچه که در بیشتر استان‌ها نمود دارد، برپا کردن سفره‌های هفت‌سین در میان‌ها و ساختمان‌های عمومی است. غیر از آن، در برخی از مراکز، مانند بناهای تاریخی و فرهنگی و گردشگری، رقص‌های سنتی با نواختن سازهای محلی اجرا می‌شود که می‌تواند برای چند دقیقه‌ای مردم را سرگرم کند. اما سمنویزان که یکی از مهم‌ترین مراسم پیش از نوروز است، بیشتر در میان خانواده‌ها نمود دارد و اهالی هر خانواده‌ای که یختن سمنو را هر سال جزو رسوم خود می‌دانند و در این کار ماهر تر شده‌اند، با مهمانی‌های خودمانی آن را برگزار می‌کنند. پس نوروز در میان ایرانی‌ها بیشتر یک جشن خانوادگی و درونی است تا اینکه جنبهٔ بیرونی داشته باشد.

در کشورهای دیگر اما شرایط کمی متفاوت است، جشن‌های کریسمس و سال نو میلادی بیشتر در خیابان‌ها برگزار می‌شود و تخفیف‌های خرید و اجرای برنامه‌های ویژه در همهٔ مکان‌ها، به‌خصوص اماکن گردشگری و عمومی، گردشگران زیادی را از کشورهای مختلف به سمت کشوری جذب می‌کنند که برنامهٔ مفصل‌تری داشته باشند. شاید به همین دلیل است که در جشن کریسمس خارجی‌ها، ایرانی‌های زیادی شرکت می‌کنند، چراکه این جشن درون جمع خصوصی خانوادها نیست و هر گردشگری می‌تواند در این جشن‌ها شرکت داشته باشد.

اما زمانی که یک گردشگر خارجی به ایران می‌آید، در فضاهای عمومی و گردشگری کمتر شاهد برپایی جشنی به‌بزرگی نام «نوروز» آن هم در حد وسیع و متناسب با تعطیلات دوهفته‌ای آن، خواهد بود. به‌عبارت دیگر، این پرسش پیش می‌آید که اگر در ایام نوروز گردشگر خارجی به ایران بیاید و بخواهد مراسم نوروز ایرانی‌ها را ببیند و در آن شرکت کند، چه خواهد دید و چطور اطلاعاتش را دربارهٔ این جشن باستانی بالا می‌برد؟

عمومی کردن جشن‌های نوروزی

اکثون مدتی است که سازمان میراث فرهنگی در ایام عید نوروز اقدام به برپایی نوروزگاههای متعدد کرده است. در سال گذشته، سمیع‌الله حسینی مکارم که مسئولیت این نوروزگاهها را بر عهده دارد، اعلام کرده بود در ۱۲ استان کشور و در مناطق تاریخی و گردشگری این نوروزگاهها برپا می‌شود و امسال نیز در یک نشست خبری از ایجاد ۱۱نوروزگاه در ۳۱استان کشور خبر داد و گفت: نوروزگاهها به‌اجرای مراسم شعرخوانی، حافظ‌خوانی، مراسم رقص و… می‌پردازند و فضایی مفرح و شساد را برای مردم هر منطقه ایجاد می‌کنند و به‌نوعی مراسم سنتی آن شهر و استان را معرفی می‌کنند.شاید سازمان میراث فرهنگی، به این طریق، می‌خواهد در عمومی‌کردن جشنن نوروز تلاش کند اما در صورتی این جشن‌ها با اقبال عمومی روبه‌رو خواهد شد که مردم از مکان نوروزگاهها مطلع شوند و زمان اجرای هر برنامه‌ای در این نوروزگاهها به اطلاع‌شان رسیده باشد. البته این اطلاع‌رسانی می‌تواند هم برای گردشگران خارجی باشد و هم برای گردشگران داخلی.

از سوی دیگر برخی از مسئولان در سال‌های گذشته از ارائهٔ تسهیلات به گردشگران خارجی برای دیدن عید نـوروز به ایران خبر داده بودند. یکی از این خبرها مربوط به صدور روادید فرودآید کرد می‌باشد. زهرا احمدی‌پور، رئیس سازمان میراث فرهنگی، پیش از عید امسال گفته بود: صدور روادید فرودگاه در نوروز ۹۶ به‌جز شهروندان ۱۰ کشور که شرایط صدور ویزا برای آنان در ایران وجود ندارد، با هدف ارائهٔ خدمات سفرهای نوروزی به مسافران خارجی که قصد عزیمت به نقاط مختلف کشور را دارند انجام می‌شود.



میزبانی نوروزی از گردشگران خارجی

علی اصغر مونسان، مدیرعامل منطقهٔ آزاد کیش، نیز از امکان افزایش پروازهای خارجی و حضور گردشگران خارجی در کیش خبر داده و افزوده بود: با افزودن ۴فرودن ایرباس، امکان پروازهای خارجی نیز فراهم شده و در این خصوص برای حضور گردشگران خارجی برنامه‌ریزی‌هایی



شده است.

ناصر میلای، مردم‌شناس و از فعالان گردشگری، در این باره می‌گوید: یک گردشگر خارجی توقع دارد در مدت دوهفته‌ای که برای جشن‌های نوروزی همهٔ کشور تعطیل رسمی است، شاهد برنامه‌های مختلفی باشد اما ما چقدر توانسته‌ایم با نوروز خود برای جذب گردشگران خارجی جذابیت ایجاد کنیم، همان‌طسوری که آنها برای ایرانی‌ها جذابیت ایجاد می‌کنند و در جشن کریسمس ایرانی‌ها را به سمت خود می‌کشاند.

وی ادامه می‌دهد: گردشگران خارجی معمولاً چند شهر دیدنی را انتخاب می‌کنند و درست به‌همان مقاصدی می‌روند که گردشگران ایرانی در این روزها می‌روند. به‌عنوان مثال، اگر در ایام نوروز شهرهای پر گردشگری مانند یزد، اصفهان، رشت، گلستان و خراسان رضوی بیشترین بازدیدکنندهٔ داخلی را دارد و هتل‌ها و مراکز گردشگری و تاریخی آنها بسیار شلوغ است، طبق عادت، گردشگران خارجی نیز در تلاش‌اند اگر به ایران سفری می‌کنند، به شهرهایی بروند که تبلیغات بیشتری روی جاذبه‌های آنها شده است. به همین دلیل، حضور گردشگران خارجی در شهرهای پرمسافر با حضور گردشگران ایرانی در این شهرها مصادف می‌شود.

شلوغی ناخوشایندبر اکثر گردشگری

میلای می‌گوید: ازدحام در مراکز گردشگری و تاریخی

آقای نصیری جزو آخرین بازمانده‌های صنف دوچرخه‌سواران لحاف‌دوزی است که در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر دوره‌گردی می‌کردند. او حالا بعد از ۶۲سال هنوز هم غم نان دارد و نگران مخارج خانواده است. به گزارش مجلهٔ مهر، دیگر کسی از تهران با «ط» خبر ندارد. شهر ما خودش را لایه‌لای آسمان‌خراش‌ها و برج‌های بلند کم کرده است. تهران حالا آن‌قدر بزرگ شده است که بین همه‌ها دیگر کسی صدای کسی را نمی‌شنود، چه برسد به صدای کم رمق «لحاف‌دوزی» گفتن‌های پیرمرد! پیرمرد لحاف‌دوز و دوچرخهٔ بی‌رمقش این روزها وصلهٔ ناجور شلوغی‌های شهرند. برای همین هم موقع رکاب‌زدن در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر غربی می‌کنند. باید حرف‌هایش را بشنود تا بفهمید او با دوچرخهٔ خسته‌اش روزی چه‌قدر برای جبهیزیه دختران دم بخت شهر پنبه زده و چقدر برای خواب‌های خوش آدم‌های شهر لحاف دوخته است. ۱۲سالش که بود، لحاف‌دوز شد. حالا ۶۲سال از آن روز گذشته و آدم‌های زیادی شاید خوابیدن روی تشک‌های دست‌دوز پیرمرد از یادشان رفته است ولی با همهٔ اینها او، هنوز که هنوز است، لحاف‌دوز مانده است، آن هم در روزهایی که انگار زور رکاب‌زدن‌های پیرمرد به دنیا نمی‌رسد، ولی دلش می‌خواهد امیدوار باشد. امیدوار به رزق حلالی که شاید اندازهٔ آن به پول داروهای همسر بیمار و خرج تحصیل نوهٔ کوچکش نرسد.

قدیم‌ها هم غم بود، اما کم بود

اگر جزو آن دسته از آدم‌هایی باشید که می‌توانید با تهران ۲۰سال پیش خاطره‌بازی کنید، حتماً می‌دانید که کنار همهٔ آپشن‌های خانه‌تکانی باید سروسامان‌دادن به تشک‌ها و اسباب‌خواب در بهار را هم فراهم می‌کردید، روزهایی که چشم و گوش کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر به صدای آهنگ لحاف‌دوزها و رقص پنبه‌های سفید عادت داشت. «آن موقع هم لحاف‌دوزی مزدی نداشت. لحاف کرسی می‌دوختیم ۳۰تک تومان، کم بود ولی باز با این حال کار بود. من قدیم‌ها با همین دوچرخه از شریعتی می‌رفتم دروازه دولت بعد از سسینه‌کش تجریش بالا می‌رفتم و از آنجا می‌آمدم سمت باغ وحش و بعد هم می‌رفتم ونک. آنجا هم تا کار پیدا نمی‌کردم، برنمی‌گشتم.»

لحاف‌دوزی نکنم، چه کنم؟

حالا چند سال است که پتوهای جدید و رنگ‌به‌رنگ جای لحاف‌های دست‌دوز آقای نصیری را گرفته‌اند تا کسپ‌وکار روی خوشش را به او نشان ندهد و امرار معاش را پیش از پیش برای او سخت کند. «الان پنج شش سالی است که دیگر هیچ لحافی ندوخته‌ام و هیچ‌کس به ما لحاف‌دوزها کاری ندارد. در طول روز تک و توک شاید بعضی‌ها برای خرده‌کارهایی مثل تعمیر بالشت به سراغ ما بیایند و گر نه غیر از این خبری

غربت لحاف‌دوزهای طهرانی در پایتخت

نیست. خیلی از مردم که من را توی خیابان می‌بینند می‌گویند چرا الکی توی کوچه‌ها پرسه می‌زنی؟ تو پیر شده‌ای و باید خانه‌نشین باشی. دیگر کسی لحاف استفاده نمی‌کند! اما من ۶۲سال است که از دار دنیا همین یک کار را بلدم تا با آن خرج زندگی و خانواده‌ام را دربیاورم. این کار را نکنم، چه کنم؟»

دلم یک حقوق از کار افتادگی می‌خواهد

پیرمردهای لحاف‌دوز فیش حقوقی ندارند. آنها حتی سختی کار با بیمه و بازنشستگی هم ندارند که دل خوش کنکی باشد برای روزهای ازکارافتادگی و پیری‌شان. رد پای نان حلال را می‌شود روی شانه‌های تکیده، بین دست‌های پنبه‌سته و لایه‌لای صورت شکستهٔ آقای نصیری پیدا کرد. او جوانی‌اش را پای نان حلال گذاشته است. برای همین هم



خودش ندیده است، برای همین هم ته همهٔ نگاه‌هایش می‌شود یک غم بزرگ پیدا کرد، غمی که خودش می‌گوید حالا چندسالی است توی دلش جا کرده است، آن‌قدر که دغدغهٔ فراهم‌کردن داروهای همسر بیمارش جملهٔ ثابتی است که بین همهٔ حرف‌هایش می‌شود آن را پیدا کرد. برای همین دستش را از جیب کشش درمی‌آورد و عکسی را نشانمان می‌دهد که غصهٔ چندین و چند سالهٔ روزهایش شده است: «این عکس پسرم است، پسرری که با پول همین دوره‌گردی‌ها بزرگش کردم و شد آقای وکیل. اما عمرش به دنیا نبود و تصادف کرد. یک پسر دیگر هم دارم که او هم معلولیت دارد و خانه‌نشین است!»

دعا کنید شرمندۀ آرزوهای نوه‌ام‌باشم

با همهٔ اینها همّ و غم پیرمرد لحاف‌دوز ما به همین ختم نمی‌شود. او در کنار همهٔ درد دل‌هایش از نوه‌ای برایمان می‌گوید که یادگار پسرر از دست‌رفته‌اش است، دختر عزیزکرده‌ای که مدام کارنامه و نمره‌هایش را نشانمان می‌دهد و برایمان از آرزوهایش تعریف می‌کند: «بعد از مرگ پسرم، حالا من مسئول بزرگ‌کردن نوه‌ام شده‌ام. نوه‌ام در مدرسهٔ تیزهوشان درس خوانده و همهٔ نمره‌هایش بالا است. امسال هم کنکور تجربی دارد. به من می‌گوید بابا که نیست، تو هستی. پدرم وکیل شد من هم می‌خواهم جراح شوم و جان آدم‌ها را نجات دهم! من هم با این حرفش دلم آتش می‌گیرد و می‌گویم اگر این بچه دانشگاه قبول شود و من نتوانم خرج تحصیلش را بدهم، آن وقت چه کار کنم؟ دعا کنید شرمندۀاش نباشم!»

رویا سادات هاشمی



بنای تاریخی همارت شاپوری - شیراز

صندوق احیاوبهره‌برداری از بناهای تاریخی

اولویت آن، اصل ۴۴ قانون اساسی، صندوق احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی، به استناد مادهٔ ۱۱۴ قانون برنامهٔ چهارم توسعه، در سال۱۳۸۴ با تصویب هیات وزیران و سرمایه‌اولیهٔ دویست میلیارد ریال تشکیل شد. مادهٔ۱۱۴ این قانون چنین بیان‌می‌کند:	ملکان ب: ایجاد و توسعهٔ موزه‌های پژوهشی –تخصصی و لیسته ج: شناسایی و مستندسازی آثار تاریخی – فرهنگی
دولت موظف است به منظور اهتمام ملی در شناسایی، حفاظت، پژوهش، مرمت، احیاء، بهره‌برداری و معرفی میراث فرهنگی در کشور و ارتقای توان گردشگری، تولید، اشتغال‌زایی و مبادلات فرهنگی اقدامات زیر را در طول برنامه چهارم به انجام رساند:	د: ایجاد و تجهیز پایگاه‌های میراث فرهنگی و تاریخی
به نوع نگاه به دارایی‌های تاریخی را اجتناب‌ناپذیر می‌سازد.	هـ: شناسایی و حمایت از آثار فرهنگی و تاریخی و: جلب مشارکت بخش خصوصی و تعاونی
سیاست‌های متولیان فرهنگی باید از شیوه‌های تمرکزگرا، دولتی و غیرمشارکتی به سمت تمرکززدایی و مردمی بودن تغییر یابد.	ز: به سازمان میراث فرهنگی و گردشگری اجازه داده می‌شود برای اعطای مجوز کاربری و بهره‌برداری مناسب از بناها و اماکن تاریخی قابل احیا با هدف
با توجه به سیاست‌های چشم‌انداز ۲۰ساله و در	ح: حمایت از اشخاص حقیقی و حقوقی مرتبط با احیای بناهای تاریخی برای توسعهٔ ظرفیت‌های فنی و مهندسی در این زمینه

سرمایه‌گذاری بخش خصوصی داخلی و خارجی صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی – فرهنگی را ایجاد کند.

لازم به ذکر است بناها و اماکن قابل احیا به استثنای نقایس (املاک و اموال) ملی به تشخیص سازمان مذکور از شمول ماده (۱۱۵) قانون محاسبات عمومی کشور مصوب ۱۳۶۶/۹/۱ خارج است.

در مادهٔ اساسنامهٔ صندوق احیا و بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی که توسط هیأت وزیران در شهریور ماه ۱۳۸۴ تصویب و به‌سازمان میراث فرهنگی وقت ابلاغ شـده، در شرح وظایف و اختیارات این مؤسسه غیرانتفاعی دولتی آمده است:

الف: تشویق و هدایت و حمایت از فعالیت‌های

قانونی سرمایه‌گذاران

ب: تعیین کاربری و اعطای مجوز بهره‌برداری از مکان‌های تاریخی و فرهنگی کشور با رعایت قانون و مقررات مربوطه

ج: حمایت از اشخاص حقیقی و حقوقی مرتبط با احیای بناهای تاریخی برای توسعهٔ ظرفیت‌های فنی و مهندسی در این زمینه

د: اعطای تسهیلات حمایتی به بهره‌برداران

هـ: انجام سایر امور مرتبط با توسعه و تقویت احیا

و بهره‌برداری از مکان‌های تاریخی با رعایت قوانین و مقررات مربوطه

گفتنی است، هر یک از بناهای و اگدار شده به صندوق احیا، به عنوان تنها مرجع و اگداری بهره‌برداری از بناها و مکان‌های تحت تملک دولت، به‌طور جداگانه دارای مجوز و اگداری از سوی هیات وزیران‌اند.

هرچند نوروز هر سال شاهد حضور گردشگران خارجی در ایران هستیم اما غالباً این فصل را فصل مناسبی برای سفر نمی‌دانند، چراکه مراکز گردشگری و تاریخی شلوغ و مراکز اقامتی پر هستند.

به گزارش مهر، عید نوروز برای ایرانی‌ها مهم‌ترین عید باستانی به‌شمار می‌آید و برای آن از چند روز قبل و چند روز بعد مراسم متعددی دارند و جشن و شادی برپا می‌کنند. این جاذبهٔ شادی یک نوع جاذبهٔ گردشگری به‌وجود می‌آورد و بسیاری از افراد را به دیدن سنت‌های قدیمی برپاشده در برخی از استان‌ها که هنوز این برنامه‌ها را اجرا می‌کنند، وامی‌دارد. سنت‌هایی از جمله چهارشنبه‌سوری، قاشق‌زنی، سیزده‌بدر و پنجابدر، شعرخوانی حاجی‌فیروز و حاجی‌نوروز، مراسم یخت سمنو و پهن کردن سفرهٔ هفت‌سین. اما نکتهٔ مهم در اجرای این مراسم آن است که بیشتر آنها در میان خانواده‌ها و جمع‌های خصوصی برپا می‌شوند تا در جمع عمومی. آنچه که در بیشتر استان‌ها نمود دارد، برپا کردن سفره‌های هفت‌سین در میان‌ها و ساختمان‌های عمومی است. غیر از آن، در برخی از مراکز، مانند بناهای تاریخی و فرهنگی و گردشگری، رقص‌های سنتی با نواختن سازهای محلی اجرا می‌شود که می‌تواند برای چند دقیقه‌ای مردم را سرگرم کند. اما سمنویزان که یکی از مهم‌ترین مراسم پیش از نوروز است، بیشتر در میان خانواده‌ها نمود دارد و اهالی هر خانواده‌ای که یختن سمنو را هر سال جزو رسوم خود می‌دانند و در این کار ماهر تر شده‌اند، با مهمانی‌های خودمانی آن را برگزار می‌کنند. پس نوروز در میان ایرانی‌ها بیشتر یک جشن خانوادگی و درونی است تا اینکه جنبهٔ بیرونی داشته باشد.

در کشورهای دیگر اما شرایط کمی متفاوت است، جشن‌های کریسمس و سال نو میلادی بیشتر در خیابان‌ها برگزار می‌شود و تخفیف‌های خرید و اجرای برنامه‌های ویژه در همهٔ مکان‌ها، به‌خصوص اماکن گردشگری و عمومی، گردشگران زیادی را از کشورهای مختلف به سمت کشوری جذب می‌کنند که برنامهٔ مفصل‌تری داشته باشند. شاید به همین دلیل است که در جشن کریسمس خارجی‌ها، ایرانی‌های زیادی شرکت می‌کنند، چراکه این جشن درون جمع خصوصی خانوادها نیست و هر گردشگری می‌تواند در این جشن‌ها شرکت داشته باشد.

اما زمانی که یک گردشگر خارجی به ایران می‌آید، در فضاهای عمومی و گردشگری کمتر شاهد برپایی جشنی به‌بزرگی نام «نوروز» آن هم در حد وسیع و متناسب با تعطیلات دوهفته‌ای آن، خواهد بود. به‌عبارت دیگر، این پرسش پیش می‌آید که اگر در ایام نوروز گردشگر خارجی به ایران بیاید و بخواهد مراسم نوروز ایرانی‌ها را ببیند و در آن شرکت کند، چه خواهد دید و چطور اطلاعاتش را دربارهٔ این جشن باستانی بالا می‌برد؟

عمومی کردن جشن‌های نوروزی

اکثون مدتی است که سازمان میراث فرهنگی در ایام عید نوروز اقدام به برپایی نوروزگاه‌های متعدد کرده است. در سال گذشته، سمیع‌الله حسینی مکارم که مسئولیت این نوروزگاه‌ها را بر عهده دارد، اعلام کرده بود در ۱۲ استان کشور و در مناطق تاریخی و گردشگری این نوروزگاه‌ها برپا می‌شود و امسال نیز در یک نشست خبری از ایجاد ۱۱ نوروزگاه در ۳۱ استان کشور خبر داد و گفت: نوروزگاه‌ها به‌اجرای مراسم شعرخوانی، حافظ‌خوانی، مراسم رقص و… می‌پردازند و فضایی مفرح و ششاد را برای مردم هر منطقه ایجاد می‌کنند و به‌نوعی مراسم سنتی آن شهر و استان را معرفی می‌کنند.شاید سازمان میراث فرهنگی، به این طریق، می‌خواهد در عمومی‌کردن جشنن نوروز تلاش کند اما در صورتی این جشن‌ها با اقبال عمومی روبه‌رو خواهد شد که مردم از مکان نوروزگاه‌ها مطلع شوند و زمان اجرای هر برنامه‌ای در این نوروزگاه‌ها به اطلاع‌شان رسیده باشد. البته این اطلاع‌رسانی می‌تواند هم برای گردشگران خارجی باشد و هم برای گردشگران داخلی.

از سوی دیگر برخی از مسئولان در سال‌های گذشته از ارائهٔ تسهیلات به گردشگران خارجی برای دیدن عید نـوروز به ایران خبر داده بودند. یکی از این خبرها مربوط به صدور روادید فرودآید کرد می‌باشد. زهرا احمدی‌پور، رئیس سازمان میراث فرهنگی، پیش از عید امسال گفته بود: صدور روادید فرودگاه در نوروز ۹۶ به‌جز شهروندان ۱۰ کشور که شرایط صدور ویزا برای آنان در ایران وجود ندارد، با هدف ارائهٔ خدمات سفرهای نوروزی به مسافران خارجی که قصد عزیمت به نقاط مختلف کشور را دارند انجام می‌شود.



میزبانی نوروزی از گردشگران خارجی

علی اصغر مونسان، مدیرعامل منطقهٔ آزاد کیش، نیز از امکان افزایش پروازهای خارجی و حضور گردشگران خارجی در کیش خبر داده و افزوده بود: با افزودن ۴ فرودن ایرباس، امکان پروازهای خارجی نیز فراهم شده و در این خصوص برای حضور گردشگران خارجی برنامه‌ریزی‌هایی



شده است.

ناصر میلای، مردم‌شناس و از فعالان گردشگری، در این باره می‌گوید: یک گردشگر خارجی توقع دارد در مدت دوهفته‌ای که برای جشن‌های نوروزی همهٔ کشور تعطیل رسمی است، شاهد برنامه‌های مختلفی باشد اما ما چقدر توانسته‌ایم با نوروز خود برای جذب گردشگران خارجی جذابیت ایجاد کنیم، همان‌طسوری که آنها برای ایرانی‌ها جذابیت ایجاد می‌کنند و در جشن کریسمس ایرانی‌ها را به سمت خود می‌کشاند.

وی ادامه می‌دهد: گردشگران خارجی معمولاً چند شهر دیدنی را انتخاب می‌کنند و درست به‌همان مقاصدی می‌روند که گردشگران ایرانی در این روزها می‌روند. به‌عنوان مثال، اگر در ایام نوروز شهرهای پر گردشگری مانند یزد، اصفهان، رشت، گلستان و خراسان رضوی بیشترین بازدیدکنندهٔ داخلی را دارد و هتل‌ها و مراکز گردشگری و تاریخی آنها بسیار شلوغ است، طبق عادت، گردشگران خارجی نیز در تلاش‌اند اگر به ایران سفری می‌کنند، به شهرهایی بروند که تبلیغات بیشتری روی جاذبه‌های آنها شده است. به همین دلیل، حضور گردشگران خارجی در شهرهای پرمسافر با حضور گردشگران ایرانی در این شهرها مصادف می‌شود.

شلوغی ناخوشایندبر اکثر گردشگری

میلای می‌گوید: ازدحام در مراکز گردشگری و تاریخی

آقای نصیری جزو آخرین بازمانده‌های صنف دوچرخه‌سواران لحاف‌دوزی است که در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر دوره‌گردی می‌کردند. او حالا بعد از ۶۲ سال هنوز هم غم نان دارد و نگران مخارج خانواده است. به گزارش مجلهٔ مهر، دیگر کسی از تهران با «ط» خبر ندارد. شهر ما خودش را لایه‌لای آسمان‌خراش‌ها و برج‌های بلند کم کرده است. تهران حالا آن‌قدر بزرگ شده است که بین همه‌ها دیگر کسی صدای کسی را نمی‌شنود، چه برسد به صدای کم رمق «لحاف‌دوزی» گفتن‌های پیرمرد! پیرمرد لحاف‌دوز و دوچرخهٔ بی‌رمقش این روزها وصلهٔ ناجور شلوغی‌های شهرند. برای همین هم موقع رکاب‌زدن در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر غربی می‌کنند. باید حرف‌هایش را بشنود تا بفهمید او با دوچرخهٔ خسته‌اش روزی چه‌قدر برای جبهیزیه دختران دم بخت شهر پنبه زده و چقدر برای خواب‌های خوش آدم‌های شهر لحاف دوخته است. ۱۲ سالش که بود، لحاف‌دوز شد. حالا ۶۲ سال از آن روز گذشته و آدم‌های زیادی شاید خوابیدن روی تشک‌های دست‌دوز پیرمرد از یادشان رفته است ولی با همهٔ اینها او، هنوز که هنوز است، لحاف‌دوز مانده است، آن هم در روزهایی که انگار زور رکاب‌زدن‌های پیرمرد به دنیا نمی‌رسد، ولی دلش می‌خواهد امیدوار باشد. امیدوار به رزق حلالی که شاید اندازهٔ آن به پول داروهای همسر بیمار و خرج تحصیل نوهٔ کوچکش نرسد.

قدیم‌ها هم غم بود، اما کم بود

اگر جزو آن دسته از آدم‌هایی باشید که می‌توانید با تهران ۲۰ سال پیش خاطره‌بازی کنید، حتماً می‌دانید که کنار همهٔ آپشن‌های خانه‌تکانی باید سروسامان‌دادن به تشک‌ها و اسباب‌خواب در بهار را هم فراهم می‌کردید، روزهایی که چشم و گوش کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر به صدای آهنگ لحاف‌دوزها و رقص پنبه‌های سفید عادت داشت. «آن موقع هم لحاف‌دوزی مزدی نداشت. لحاف کرسی می‌دوختیم ۳۰۰ تک تومان، کم بود ولی باز با این حال کار بود. من قدیم‌ها با همین دوچرخه از شریعتی می‌رفتم دروازه دولت بعد از سسینه‌کش تجریش بالا می‌رفتم و از آنجا می‌آمدم سمت باغ وحش و بعد هم می‌رفتم ونک. آنجا هم تا کار پیدا نمی‌کردم، برنمی‌گشتم.»

لحاف‌دوزی نکنم، چه کنم؟

حالا چند سال است که پتوهای جدید و رنگ‌به‌رنگ جای لحاف‌های دست‌دوز آقای نصیری را گرفته‌اند تا کسب‌وکار روی خوشش را به او نشانان ندهد و امرار معاش را بیش از پیش برای او سخت کند. «الان پنج شش سالی است که دیگر هیچ لحافی ندوخته‌ام و هیچ‌کس به ما لحاف‌دوزها کاری ندارد. در طول روز تک و توک شاید بعضی‌ها برای خرده‌کارهایی مثل تعمیر بالشت به سراغ ما بیایند و گر نه غیر از این خبری

غربت لحاف‌دوزهای طهرانی در پایتخت

نیست. خیلی از مردم که من را توی خیابان می‌بینند می‌گویند چرا الکی توی کوچه‌ها پرسه می‌زنی؟ تو پیر شده‌ای و باید خانه‌نشین باشی. دیگر کسی لحاف استفاده نمی‌کند! اما من ۶۲ سال است که از دار دنیا همین یک کار را بلدم تا با آن خرج زندگی و خانواده‌ام را دربیابورم. این کار را نکنم، چه کنم؟»

دلم یک حقوق از کار افتادگی می‌خواهد

پیرمردهای لحاف‌دوز فیش حقوقی ندارند. آنها حتی سختی کار با بیمه و بازنشستگی هم ندارند که دل خوش کنکی باشد برای روزهای ازکارافتادگی و پیری‌شان. رد پای نان حلال را می‌شود روی شانه‌های تکیده، بین دست‌های پنبه‌سته و لایه‌لای صورت شکستهٔ آقای نصیری پیدا کرد. او جوانی‌اش را پای نان حلال گذاشته است. برای همین هم



خودش ندیده است، برای همین هم ته همهٔ نگاه‌هایش می‌شود یک غم بزرگ پیدا کرد، غمی که خودش می‌گوید حالا چندسالی است توی دلش جا کرده است، آن‌قدر که دغدغهٔ فراهم‌کردن داروهای همسر بیمارش جملهٔ ثابتی است که بین همهٔ حرف‌هایش می‌شود آن را پیدا کرد. برای همین دستش را از جیب کشش درمی‌آورد و عکسی را نشانمان می‌دهد که غصهٔ چندین و چند سالهٔ روزهایش شده است: «این عکس پسرم است، پسرری که با پول همین دوره‌گردی‌ها بزرگش کردم و شد آقای وکیل. اما عمرش به دنیا نبود و تصادف کرد. یک پسر دیگر هم دارم که او هم معلولیت دارد و خانه‌نشین است!»

دعا کنید شرمندۀ آرزوهای نوه‌ام بشم

با همهٔ اینها همّ و غم پیرمرد لحاف‌دوز ما به همین ختم نمی‌شود. او در کنار همهٔ درد دل‌هایش از نوه‌ای برایمان می‌گوید که یادگار پسرر از دست‌رفته‌اش است، دختر عزیزکرده‌ای که مدام کارنامه و نمره‌هایش را نشانمان می‌دهد و برایمان از آرزوهایش تعریف می‌کند: «بعد از مرگ پسرم، حالا من مسئول بزرگ کردن نوه‌ام شده‌ام. نوه‌ام در مدرسهٔ تیزهوشان درس خوانده و همهٔ نمره‌هایش بالا است. امسال هم کنکور تجربی دارد. به من می‌گوید بابا که نیست، تو هستی. پدرم وکیل شد من هم می‌خواهم جراح شوم و جان آدم‌ها را نجات دهم! من هم با این حرفش دلم آتش می‌گیرد و می‌گویم اگر این بچه دانشگاه قبول شود و من نتوانم خرج تحصیلش را بدهم، آن وقت چه کار کنم؟ دعا کنید شرمندۀاش نباشم!»

رویا سادات هاشمی



بنای تاریخی همارت شاپوری - شیراز

صندوق احیا و بهره‌برداری از بناهای تاریخی

اولویت آن، اصل ۴۴ قانون اساسی، صندوق احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی، به استناد مادهٔ ۱۱۴ قانون برنامه چهارم توسعه، در سال ۱۳۸۴ با تصویب هیات وزیران و سرمایه‌اولیهٔ دویست میلیارد ریال تشکیل شد. مادهٔ۱۱۴ این قانون چنین بیان‌می‌کند:	ملکان ب: ایجاد و توسعهٔ موزه‌های پژوهشی –تخصصی و لیسته ج: شناسایی و مستندسازی آثار تاریخی – فرهنگی
دولت موظف است به منظور اهتمام ملی در شناسایی، حفاظت، پژوهش، مرمت، احیاء، بهره‌برداری و معرفی میراث فرهنگی در کشور و ارتقای توان گردشگری، تولید، اشتغال‌زایی و مبادلات فرهنگی اقدامات زیر را در طول برنامه چهارم به انجام رساند:	د: ایجاد و تجهیز پایگاه‌های میراث فرهنگی و تاریخی
به نوع نگاه به دارایی‌های تاریخی را اجتناب ناپذیر می‌سازد.	هـ: شناسایی و حمایت از آثار فرهنگی و تاریخی و: جلب مشارکت بخش خصوصی و تعاونی
سیاست‌های متولیان فرهنگی باید از شیوه‌های نو‌روز در شهرهای ایران از فضای درونی خانواده‌ها به شهرها تمرکزگرا، دولتی و غیرمشارکتی به سمت تمرکززدایی مردمی بودن تغییر یابد.	ز: به سازمان میراث فرهنگی و گردشگری اجازه داده می‌شود برای اعطای مجوز کاربری و بهره‌برداری مناسب از بناها و اماکن تاریخی قابل احیا با هدف

اطلاعات

میراث فرهنگی و گردشگری

سرمایه‌گذاری بخش خصوصی داخلی و خارجی صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی –فرهنگی را ایجاد کند.

لازم به ذکر است بناها و اماکن قابل احیا به استثنای نقایس (املاک و اموال) ملی به تشخیص سازمان مذکور از شمول ماده (۱۱۵) قانون محاسبات عمومی کشور مصوب ۱۳۶۶/۹/۱ خارج است.

در مادهٔ اساسنامهٔ صندوق احیا و بهره‌برداری از بناها و اماکن تاریخی که توسط هیأت وزیران در شهریور ماه ۱۳۸۴ تصویب و به‌سازمان میراث فرهنگی وقت ابلاغ شـده، در شرح وظایف و اختیارات این مؤسسه غیرانتفاعی دولتی آمده است:

الف: تشویق و هدایت و حمایت از فعالیت‌های

قانونی سرمایه‌گذاران

ب: تعیین کاربری و اعطای مجوز بهره‌برداری از مکان‌های تاریخی و فرهنگی کشور با رعایت قانون و مقررات مربوطه

ج: حمایت از اشخاص حقیقی و حقوقی مرتبط با احیای بناهای تاریخی برای توسعهٔ ظرفیت‌های فنی و مهندسی در این زمینه

د: اعطای تسهیلات حمایتی به بهره‌برداران

هـ: انجام سایر امور مرتبط با توسعه و تقویت احیا

و بهره‌برداری از مکان‌های تاریخی با رعایت قوانین و مقررات مربوطه

گفتنی است، هر یک از بناهای و اگدار شده به صندوق احیا، به عنوان تنها مرجع و اگداری بهره‌برداری از بناها و مکان‌های تحت تملک دولت، به‌طور جداگانه دارای مجوز و اگداری از سوی هیات وزیران‌اند.

ادامه از صفحه اول

اینترنت اشیا نوع تکامل یافته پیوند بین دستگاه‌هاست که امروز از موبایل به‌همندیم. این تکنولوژی با اتصال انواع دستگاه‌ها، ابزارها و تجهیزات به اینترنت و هماهنگی میان آنها، از طریق کاربرد شبکه‌های چندگانه، دست‌یافتنی خواهد بود.

در سال ۲۰۱۳ سهم تکنولوژی پیوند بین دستگاه‌های ارتباطات سیار در سطح جهان تنها ۲/۸ درصد بوده است. این آمار نشان می‌دهد که این بخش هنوز در مراحل اولیه توسعه قرار دارد. البته هم‌اکنون نیز تفاوت چشمگیری در بین مناطق مختلف دنیا در بهره‌مندی از این تکنولوژی در بازار کشورهای اروپایی، امریکای شمالی و اقیانوسیه وجود دارد. سهم پیوند بین دستگاه‌ها از کل اتصالات شبکه‌ای، شاخصی برای سنجش بلوغ این تکنولوژی است. سوئد (۲۳ درصد)، نروژ (۱۵ درصد) نیوزیلند (۱۴ درصد)، فنلاند (۱۱ درصد) کشورهای هستند که در سال ۲۰۱۳ بیشترین سهم را در کاربرد این تکنولوژی در بازار داشته‌اند. پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد که تعداد دستگاه‌های متصل به یکدیگر در جهان در سال ۲۰۲۰ سه برابر تعداد فعلی باشد. شمار ۹ میلیارد دستگاه که امروز به‌هم متصل‌اند، در سال ۲۰۲۰ به ۲۵/۶ میلیارد دستگاه خواهد رسید. از این تعداد ۱۰/۵ میلیارد دستگاه از طریق تکنولوژی موبایل و به‌واسطه یک سیم‌کارت و دسترسی به شبکه اینترنت تلفن همراه به یکدیگر متصل خواهند شد. بقیه دستگاه‌ها برای اتصال به یکدیگر از تکنولوژی‌های ارتباطی جایگزین، از جمله اتصالات رادیویی برد کوتاه، اتصالات شبکه گسترده، اتصالات شبکه محلی یا شبکه‌های وای‌فای بهره خواهند برد.

مزایای اجتماعی-اقتصادی

فراگیری اتصالات بین افراد و فرآیندها این فرصت را فراهم می‌سازد تا محصولات و خدمات در هر مکان و زمان و بلافاصله در اختیار مصرف‌کننده قرار گیرد. اینترنت اشیا، به دلیل دارا بودن این ویژگی، تأثیراتی بر عرصه‌های اقتصادی از جمله خودروسازی، صنایع نظامی، تجهیزات پزشکی و ابزارآلات خواهد گذاشت و میلیاردها نفر در سراسر جهان از مزایای آن بهره خواهند برد. اکوسیستم اینترنت اشیا زندگی مشتریان خدمات رابه‌شکلی انقلابی و از جنبه‌های گوناگون دچار تحول خواهد کرد که در زیر به‌مواردی از آن اشاره می‌کنیم.

در روستا-پس از گسترش این تکنولوژی در روستاها شاهد تحولات بدیع در حوزه کشاورزی خواهیم بود و دسترسی روستاییان به بهداشت و آموزش به‌طور چشمگیری افزایش می‌یابد.

در شهر-شهرهای هوشمند از مدیریت ترافیک و شبکه‌های توزیع انرژی هوشمند بهره می‌برند و امنیت بیشتری خواهند داشت. در خانه-ساختمان‌های هوشمند فضای خانه را کاملاً متحول خواهند کرد. خانه‌های جدید مصرف انرژی بهینه‌تر، امنیت بیشتر و شرایط بهداشتی و آموزشی بهتری خواهند داشت. در حمل و نقل -افزایش نفوذ اتصالات هوشمند موجب خواهد شد تا فاصله بین زندگی فیزیکی و دیجیتال افراد کمتر شود. علاوه بر موارد مذکور، قابلیت استفاده بی‌درنگ از اطلاعات و توانایی کنترل از راه دور به تولید دستگاه‌ها، ماشین‌ها و وسایل حمل و نقل کاراتر می‌انجامد که نتیجه آن تولید کمتر پسماند و بازدهی بیشتر خواهد بود. برخی از تأثیرات اجتماعی - اقتصادی اینترنت اشیا در سال ۲۰۱۷ چنین‌اند: یک نفر در ۹ نفر -تعداد افرادی است که طی

پنج‌سال در کشورهای توسعه‌یافته از مرگ‌ومیر آنها به دلیل تصادفات رانندگی جلوگیری خواهد شد. این پیشرفت به دلیل وجود خدمات اورژانسی تعبیه‌شده در نسل نوین ماشین‌هاست. یک هفته صرفه‌جویی در سال - وسایل هوشمند مرتبط با سفر در شهرهای در حال

اینترنت اشیا



شد. علاوه بر این، با کاربرد کنترل از راه دور وسایل، امنیت خانه نیز افزایش خواهد یافت.

در شهر

توسعه خط‌کشی‌های هوشمند، تحلیل پیشرفته داده‌های شهری و خودروهای خودران شرایط نوینی را به‌منظور ارائه فناوری‌های جدید در حوزه مدیریت انرژی، مدیریت ترافیک و کاهش تصادفات به‌وجود خواهد آورد که این تحولات شیرینی استفاده از اینترنت اشیا را به کل جامعه خواهند چشاند.

- ستون‌های هوشمند برق که براساس شرایط پیرامونی روشن و خاموش می‌شوند تا در مصرف انرژی صرفه‌جویی شود.

فراگیری اتصالات بین افراد و فرآیندها این فرصت را فراهم می‌سازد تا محصولات و خدمات در هر مکان و زمان و بلافاصله در اختیار مصرف‌کننده قرار گیرد

- وسایل هوشمند شخصی و تابلوهای سطح شهر که اطلاعات آنی در اختیار مسافران می‌گذارند.

- خودروهایی که امنیت را افزایش می‌دهند، تولید دی‌اکسید کربن را کم می‌کنند و اوقات فراغت بیشتر و زمان کار کمتری برای رانندگان می‌همی‌کنند.

- دوربین‌ها به کاهش جرم و افزایش سرعت ارائه خدمات اورژانسی کمک می‌کنند. - چراغ‌های هوشمند راهنمایی و رانندگی که با استفاده از دوربین سه‌ولت و سرعت حمل و نقل در شهر را افزایش می‌دهند.

- پرداخت هزینه بیمه براساس تعداد ساعات و رفتار رانندگی فرد که طبق آن رانندگان می‌توانند تا ۱۳۰۰ دلار در سال هزینه‌هایشان را کم کنند.

در حوزه بهداشت و درمان

اینترنت اشیا دسترسی به بهداشت را گسترده‌تر می‌کند و کیفیت آن را بهبود می‌بخشد. دستگاه‌های هوشمند متصل به‌هم، با فراهم آوردن طیف متنوعی از خدمات درمانی آنلاین امکان مانیتورینگ بیماری‌های مزمن را براساس سن

فرد در خانه فراهم می‌آورند، در نتیجه کیفیت خدمات درمانی و زندگی بیماران افزایش می‌یابد که خود در رشد بخش سلامت مؤثر است و به‌لحاظ ساختاری نیز تأثیرات مثبتی خواهد داشت.

دستگاه‌های متصل به‌هم، شاخص‌های عمده سلامت فرد را دائماً به‌روز می‌کنند و گزارش آن را بلافاصله برای مرکز درمانی ارسال می‌کنند تا از این طریق:

- پزشک از استفاده صحیح موارد تجویزی اطمینان حاصل کند

- بیمار زمان استفاده داروهایش را فراموش نکند

- اعضای خانواده در مورد نحوه مراقبت از بیمار آگاه شوند.

در آموزش

ابزارهای همراه هوشمند فرایند یادگیری را متناسب با نیازهای دانش‌آموز تنظیم می‌کنند و از این طریق بازدهی آموزشی افزایش خواهد یافت. علاوه بر این، پیوند بین کلاس‌های حقیقی و مجازی آموزش را آسان‌تر و در دسترس‌تر خواهد کرد. ابزارهای همراه هوشمند هم‌اکنون نیز در بهبود سطح علمی دانش‌آموزان و کاهش ترک تحصیل مؤثرند اما تا سال ۲۰۱۷ قادر خواهند بود ادامه تحصیل ۱۸۰ میلیون دانش‌آموز در کشورهای در حال توسعه را با گسترش آموزش آنلاین تضمین کنند.

فرایند خودآموزی، بزرگسالان را قادر می‌سازد که خلأهای مهارتی خود را کشف و با یک کلیک آموزشی خودخوان را آغاز کنند.

با یک دستگاه هوشمند مشترک می‌توان به هم‌کلاسی‌ها و معلم متصل شد تا علاوه بر به اشتراک گذاشتن دانش، کارهای گروهی انجام داد. نتایج آموزشی به مدرسه ارسال و گزارش‌ها مستمراً به‌روز می‌شوند، تا سطح بازدهی تعیین شود.

لازم نیست دانش‌آموزان کتاب‌های سنگین در کیف خود حمل کنند. تمامی مواد آموزشی در دستگاه‌های هوشمند آنهاست.

در دستگاه‌های اقتصادی

توانایی اینترنت اشیا در اتصال فرآیند تحلیل داده با حسگرها و چاپ‌های سه‌بعدی تولیدات مؤسسات اقتصادی را افزایش خواهد داد. این افزایش تولید با تحول در کیفیت فرایند تصمیم‌گیری، افزایش بازده، خصوصی‌سازی خرده‌فروشی و بهره‌وری تولیدات غذایی دیده خواهد شد.

- با گسترش کاربرد چاپ سه‌بعدی تولید برخی اقلام را می‌توان از منزل کنترل کرد.

- نزدیک‌ترین کارخانه به مشتری، پیام او در مورد کالای درخواستی را دریافت، جنس مورد نظر را مطابق با سلیقه‌اش تولید می‌کند و در کمترین زمان به‌دست وی می‌رساند. این امر هم از هزینه انبارداری کم می‌کند و هم موجب رضایت مشتری را فراهم می‌آورد.

- جلسات کاری براساس گزارش‌های مبتنی بر شواهد عینی و داده‌های کاملاً به‌روز شده برگزار می‌شوند تا تصمیمات آگاهانه‌ای اتخاذ شود.

- دیگر مسئله فاصله مطرح نیست. پیشرفته‌ترین نوع ویدیوکنفرانس‌ها تعاملات کاری را آسان خواهند کرد.

مطالب اجتماعی و نظرات خود را

برای ما ارسال کنید

روی پاکت نامه بنویسید: مرپو به ضمیمه اجتماعی

ایمیل ضمیمه اجتماعی: روزنامه اطلاعات (روزه‌خوانندگان)

zamimeh@gmail.com

شماره تماس: ۲۹۹۴۵۸۱

ادامه از صفحه اول

او به حادثه‌ای همچون زلزله اشاره می‌کند و می‌گوید: اگر برای زلزله و مشکلات و مسائل پس از آن آماده باشیم، در هنگام بروز بحران آمادگی لازم را برای تمامی احتمالات داریم. به این ترتیب فقط لازم است براساس برنامه‌های از پیش تهیه‌شده به اقدامات اجرایی دست بزنیم و درست از لحظه وقوع بحران فعالیت اجرایی را آغاز کنیم. همچنین چون از قبل کار کارشناسی بر روی آن انجام شده است و تحت فشار و نگرانی ناشی از مواجهه با بحران نیستیم، احتمال اینکه بهترین تصمیمات عملی ممکن را بگیریم، بیشتر است.

نباید فقط بازیگر بود

شکل‌گیری فناوری‌ها و کسب‌وکارهای جدید زمینه دیگری برای به‌کارگیری آینده‌پژوهی است که به‌گفته دکتر زارع، مشاور و ارزیاب آینده‌پژوهی در حوزه فناوری اطلاعات، اگر ما از قبل رصد فناوری انجام دهیم و تأثیرات همه‌جانبه آن را بررسی کنیم، آماده خواهیم بود تا از فرصت‌های پیش‌آمده برای اشتغال‌زایی و بهبود فضای کسب‌وکار استفاده کنیم. در غیر این صورت، رفتاری منفعلانه خواهیم داشت و با اقدامات سلبی نظیر آنچه در مورد آژانس‌های خودرویی اینترنتی مشاهده کردیم مواجه می‌شویم. بنابراین باید هوشمندانه به این امکان‌های جدید توجه داشت تا هم منافع آن برای اشتغال‌زایی دیده شود و هم مشکلات و آسیب‌های احتمالی آن برای کسب‌وکارهای سنتی.

به‌تأکید او، آینده‌پژوهی دانش و معرفت شکل‌بخشیدن به آینده، به‌شیوه‌ای آگاهانه، عاملانه و پیش‌دستانه است. یعنی اگر ما سعی در ساختن آینده نداشته باشیم، آینده را برای ما خواهند ساخت و ما بازیگران صرف آن خواهیم بود، در صورتی که اگر از قبل برای ۱۰ سال، ۳۰ سال یا ۵۰ سال آینده برنامه داشته باشیم، مطمئناً سهم بیشتری از آینده نصیب ما خواهد شد.

هر موضوعی آینده‌ای دارد

طبق پیش‌فرض‌های آینده‌پژوهانه، تنها یک آینده قطعی و محتم و وجود ندارد بلکه باید از آینده‌های بدیل و گوناگونی سخن گفت که هر یک کم‌وبیش امکان و احتمال وقوع دارند. بنابراین آینده قطعی و از پیش تعیین‌شده نیست و انسان با دخالت خود می‌تواند برای تحقق‌یافتن یا پیشگیری از وقوع آینده‌ای خاص بکوشد. به‌بیانی روشن‌تر، انسان آینده خود را رقم می‌زند.

آینده‌پژوهی را می‌توان علمی بین‌رشته‌ای دانست که در تمامی رشته‌ها کاربرد دارد. باید توجه داشت که هر موضوعی آینده دارد، به‌طور مثال، آینده فرهنگ، آینده موسیقی، آینده خط، آینده جمعیت، آینده حمل‌ونقل، آینده اشتغال، آینده امنیت ملی و تمامیت ارضی و ... باید این نگرش و ابزارهای این رشته را به تمامی رشته‌ها وارد کنیم و از دستاوردهای آن برای بهبود شرایط جامعه و آینده کشور استفاده کنیم. دکتر زارع تأکید دارد: دقیقاً مانند فلسفه‌های مضاف (دربرابر فلسفه مطلق) که در رشته‌های مختلف وجود دارند و تدریس می‌شوند، ما باید آینده‌پژوهی را نیز داشته باشیم، همان‌طور که فلسفه اخلاق، فلسفه دین و فلسفه هنر و ... داریم، باید آینده‌پژوهی در اخلاق، آینده‌پژوهی دین، آینده‌پژوهی هنر و ... نیز داشته باشیم.

آینده‌پژوهی در زندگی روزمره

آیا موضوعی مهم‌تر از آینده یک فرد و جامعه وجود دارد؟ آیا می‌توانیم نسبت به آینده‌مان، کسب‌وکارمان و زندگی‌مان بی‌تفاوت باشیم؟ کارشناسان این رشته می‌گویند آینده‌پژوهی مفیدترین دانش‌هاست و بایستی در تمامی ابعاد زندگی فرد ساری و جاری شود تا فرد بتواند از

مزایای آن بهره‌مند شود. بدون آن ما همواره از تغییرات گسترده در زمینه فرهنگ، سبک زندگی، شرایط اقتصادی و سیاسی، تغییر نسل و ... آسیب می‌بینیم. آینده‌پژوهان، کسب‌وکارها و دولت‌ها در سراسر دنیا، از روش‌هایی استفاده می‌کنند که به آنها فرصت درک، اکتشاف و برنامه‌ریزی برای آینده را می‌دهد. از آن مهم‌تر، می‌دانند که چگونه بر آینده تأثیر بگذارند و آن را تغییر دهند. در آینده‌پژوهی فردی، این روش‌ها در سطح فردی، خانواده و کسب‌وکارهای کوچک به‌کار برده می‌شوند.



آماده شویم. ما در جامعه به سمت برنامه‌های کلان حرکت کرده‌ایم و وجود سند چشم‌انداز ۲۰ ساله و انواع سندهای کلان و بخشی نشانه استقبال از این موضوع است، اما بایستی بیش‌ازپیش به این نگاه توجه شود و در عمل نیز به برنامه‌ها پایبند باشیم و براساس

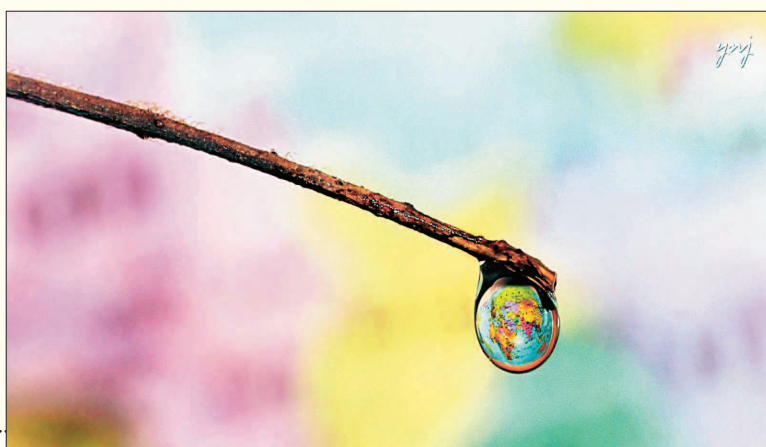
سهم بیشتر از آینده



■ ■ ■
* اگر سعی در ساختن آینده نداشته باشیم، آینده را برای ما خواهند ساخت و ما بازیگران صرف خواهیم بود
* اگر از قبل برای ۱۰ سال، ۳۰ سال یا ۵۰ سال آینده برنامه داشته باشیم، مطمئناً سهم بیشتری از آینده نصیب ما خواهد شد

■ ■ ■
* بدون آینده‌پژوهی، همواره از تغییرات گسترده در زمینه فرهنگ، سبک زندگی، شرایط اقتصادی و سیاسی، تغییر نسل و ... آسیب می‌بینیم

دکتر زارع در این باره می‌گوید: آینده‌پژوهی فردی در مسیر شغلی و زندگی کاربرد دارد، در این زمینه کتاب‌هایی نیز وجود دارد و به فارسی هم ترجمه شده است. نگاه آینده‌پژوهانه و مبتنی بر بدیل‌اندیشی به ما کمک می‌کند تا دید روشن‌تری نسبت به آینده خود و فرزندانمان داشته باشیم و برای آن برنامه‌ریزی کنیم. بایستی روح آینده‌نگری و بدیل‌اندیشی در جامعه ما به همه تزریق شود تا با برنامه‌ریزی بهتر و نگاهی منطقی‌تر برای آینده



■ ■ ■
* اگر نگاه کل‌نگر و جامع نداشته باشیم و برای اتفاقات مختلف از قبل آماده نباشیم، همواره باید منتظر بروز بحران‌ها باشیم و زمان زیادی را برای پاسخگویی به مشکلات و مدیریت بحران صرف کنیم
* امروزه کمتر مرکز تصمیم‌گیری است که در آن یک مشاور یا کار مطالعاتی یا ساختاری برای آینده‌پژوهی وجود نداشته باشد

می‌کند. جالب است بدانیم اولین دوره آینده‌پژوهی در سال ۱۹۶۳ توسط دیتر در دانشگاه ویرجینیا پایه‌گذاری شد.

در ایران نیز در این زمینه شاهد فعالیت‌های مختلفی در سال‌های گذشته، هرچند به‌صورت پراکنده، بوده‌ایم، حتی می‌توان ردپاهایی از این رشته را در سال‌ها پیش در سازمان برنامه‌وبودجه دید. اما مطالعات آینده به‌طور مدون در ۱۰ سال گذشته و ماقبل آن در مراکز تحقیقاتی نظامی و ... مورد توجه قرار گرفته است و امروزه کمتر مرکز تصمیم‌گیری است که در آن یک مشاور یا کار مطالعاتی یا ساختاری برای آینده‌پژوهی وجود نداشته‌باشد.

به گفته این کارشناس مطالعات آینده، در حوزه آموزش عالی و دانشگاه نیز، به پیشگامی دانشگاه بین‌المللی امام خمینی، در ۱۰ سال گذشته نسبت به ایجاد آینده‌پژوهی در مقطع کارشناسی ارشد و دکتری اقدام کرده‌اند و پس از آن دانشگاه‌هایی نظیر دانشگاه تهران، دانشگاه امیرکبیر، دانشگاه دفاع ملی و ... به آموزش در این رشته پرداخته‌اند. در بخش خصوصی و مراکز تحقیقاتی خصوصی نیز فعالیت‌های خوبی در حال انجام است.

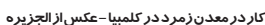
آینده‌پژوهی بامدیریت استراتژیک فرق دارد

دکتر زارع با بیان اینکه هر رشته جدیدی با مسائل زیادی روبروست، می‌گوید: درباره مشکلات آینده‌پژوهی باید بگویم اول باید تعریف درستی از این رشته ارائه شود و انتظارات از این رشته صحیح و منطقی باشد. این گونه نباشد که با انتظارات غیرمنطقی به سراغ آینده‌پژوهی برویم و اگر انتظارات خاص ما که تحمیل شده ذهن ماست برآورده نشود، آن را کنار بگذاریم، بدون آنکه با شناخت صحیح از فرصت‌های بی‌شمار آن بهره برده باشیم.

دوم، همیشه، در هنگام شکل‌گیری یک رشته جدید، افراد مختلف با انگیزه‌های متفاوتی به سراغ آن می‌روند. باید حواسمان باشد، که اهل را از نااهل تشخیص دهیم تا مطالبی سلیقه‌ای و بدون منبع، تنها به واسطه سودجویی افراد، به جامعه تحویل داده نشود.

سوم، همیشه ترجمه منابع، شناخت مراجع اصلی و بومی‌سازی مطالب زمان‌بر است. باید برای رسیدن به دانش قابل قبول صبور باشیم و برای کوتاه‌شدن مسیر بر تلاشمان بیفزاییم. مطمئناً در ابتدای شکل‌گیری رشته آینده‌پژوهی با منابع محدودی آشنا بوده‌ایم و در طول زمان و با تلاش‌های مستمر منابع جدید شناخته شده‌اند و اطلاع ما از آینده‌پژوهی بیشتر شده است. البته این تکامل تدریجی امری قهری است که چاره‌ای از آن نیست. درنهایت، این جمله را باید عرض کنم که باید به تفاوت‌های رشته آینده‌پژوهی و مدیریت استراتژیک توجه شود، زیرا این دو رشته، هدف، روش‌ها و ابزارهای مختلفی دارند و به هیچ وجه قابل جایگزینی نیستند و تنها می‌توانند به‌عنوان مکمل روش شناختی از همدیگر بهره ببرند.

گفتگو از: فاطمه اترکی



هر آنکس با تو قریبش بیشتر بی
دلش از درد هجران ریشتر بی
اگر یکبار چشمانت بونیم
بجانم صد هزاران نیشتر بی
بایطاهر عربان

—بیش از آنکه خزان از راهبرسد، از بهار بهر ممندشو.
ویکتور هوگو

—هرگاه خبر بد را به عنوان نیازی به تغییر و نه یک خبر منفی بپذیرفتید، شما شکست نخورده‌اید، بلکه چیزهای تازه‌ای از آن آموخته‌اید.

بیل گیتس

آشور یان شهر شوش را ویران کردند

اپریل سال ۶۹۳ پیش از میلاد (در بیشتر کتابهای تاریخ
 عهد باستان: ۱۷ اپریل، و پیش از تاسیس یک دولت واحد
 در ایران، ارتش آشور بانیپال (حکمران مناطقی در شرق
 مدیترانه به پایتختی نینوا - موصل - در شمال عراق امروز)
 شهر شوش را متصرف شد و ویران ساخت. دولت همدان
 [دولت طایفه ایرانی ماد که این طایفه در آن زمان ساکن
 مناطقی از محورری در جهت غرب ایران زمین بود] چنددهه
 بعد با کمک دولت بابل (به مرکزیت جنوب عراق امروز)،
 دولت ستمگر آشور را که به صورت یک امپراتوری درآمده
 بود بر انداختند و از صفحہ روزگار پاک کردند. دولت همدان
 سپس چند گروه ایرانی [از طایفه ماد] را به سرزمین آشور
 منتقل کرد و در آنجا سکنی داد تا مانع احیاء آن دولت ستمگر
 شوند و کردهای عراق، ترکیه و سوریه فرزندان همان مادها
 هستند که فرهنگ ایرانی خود را همچنان حفظ کرده اند.
 شوش در دوران هخامنشیان با همسایزی و پایتخت اداری و
 زیستار، ایران شده کاخ آماندادن آریا ننگ دید.

اعتصاب پلیس تهر ان! در سال ۱۳۰۱

اعتصاب افراد پلیس تهران (اداره نظمیّه) به سبب عقبتانندن مواجب ماهانه، از ۲۸ فروردین ۱۳۰۱ آغاز شد و تا دریافت قسمتی از آن ادامه یافت. در طول اعتصاب، سر بازار مستقر در باغ شاه (پادگان حرّ) مأمور حفظ نظم شهر شده بودند و حق رسیدگی به شکایات عادی و روزمره را نداشتند، یعنی وظیفه ضابط قوه قضایی بودن پلیس به آنان واگذار نشد.

مشاجرہ دکتہ مصدقہ انگلستان بر سر بحرین

دولت دکتر مصدق ۲۸ فروردین سال ۱۳۳۱ نسبت به دیدار مشاور امور خارجی دولت انگلستان از بحرین شديداً اعتراض کرد و این عمل را مداخله در امور ایران اعلام کرد. دولت انگلستان در پاسخ اعتراض دکتر مصدق گفت که بحرین یک منطقه تحت الحمايه آن دولت است، و از آن پس اختلاف دو دولت در این زمینه هم گسترش یافت.

اندرزهای مهم فیلسوف پرو و کلوس

«پروکلوس لیکنائوس» فیلسوف نویسنده و ریاضیدان یونانی هفدهم مه اپریل ۴۸۵ میلادی در ۳۳ سالگی درگذشت. وی که از فلاسفه نئو افلاطونی بود هرگز ازدواج نکرد و گوشت نخورد. تعریف پروکلوس از اینتلیکت یا اینتلیکچوال (اینتلکتول - اصطلاحاً؛ روشنفکر) که همانا توان و ظرفیت دانستن و انسان آگاه است تا به امروز تغییر نکرده است.

www.iranianshistoryonthisday.com

۱۸۸۲ سودو کو

		۴		۹			۵	۸
	۵					۳		
			۶		۸			
	۲				۳			۵
	۳	۶		۲		۱		
۱			۷				۲	
			۹		۷			
		۳					۱	
۸	۱			۳		۷		

၈	၃	၇	၁	၆	၄	၅	၉	၁	၆
၆	၁	၆	၈	၃	၇	၁	၆	၃	၆
၁	၆	၃	၆	၅	၁	၆	၈	၃	၇
၇	၈	၃	၆	၆	၁	၆	၃	၆	၁
၆	၃	၆	၇	၈	၁	၆	၃	၆	၁
၆	၁	၆	၃	၆	၇	၁	၆	၃	၆
၁	၆	၃	၆	၅	၁	၆	၈	၃	၇
၇	၈	၃	၆	၆	၁	၆	၈	၃	၇
၆	၁	၆	၈	၃	၇	၁	၆	၃	၆
၇	၈	၃	၆	၆	၁	၆	၈	၃	၇

حل ۱۸۸۱

ፋፋፋ

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

[illegible]